

V CONGRESO LATINOAMERICANO DE ETNOBIOLOGÍA & SEGUNDO
CONGRESO ECUATORIANO DE ETNOBIOLOGÍA

Simposio

**Etnografía de la configuración del patrimonio biocultural: experiencias y
narrativas.**

Título de la ponencia:

**Recreación de conocimientos bioculturales y prácticas narrativas
comunitarias: estrategias transdisciplinarias de investigación acción.**

**María Isabel Castillo Cervantes
Universidad Veracruzana**

Resumen:

En este trabajo se aborda una experiencia de investigación acción participativa desde una perspectiva transdisciplinaria en una región rural del estado de Veracruz, tiene como eje central la revaloración y recreación de los saberes ancestrales y los sistemas de conocimiento tradicional para la generación de procesos autogestivos desde la creatividad social en un contexto regional de crisis ambiental, violencia, inequidad y polarización social, deterioro de la calidad de vida y pérdida de la soberanía alimentaria. Se enfoca en la exploración de prácticas narrativas comunitarias, que no pretenden centralizar un análisis discursivo y el desvelamiento de las metanarrativas históricamente definidas, sino que propone nuevas maneras de revitalización desde la construcción de narrativas como un método-proceso de investigación donde el imaginario colectivo a través de la creatividad social dota de significado al proceso de recreación de los saberes ancestrales como prácticas de salvaguarda del patrimonio biocultural de una comunidad.

Se explora la dimensión epistemológica desde la metodología de la transdisciplinariedad para la comprensión de los saberes ancestrales y los sistemas de conocimiento tradicional como un proceso vivo que reactualiza la memoria biocultural, a partir de una experiencia de trabajo colaborativo en una

comunidad campesina del centro de Veracruz. En este trabajo se enfatiza el lugar central de los saberes alrededor de la alfarería tradicional y el sistema de siembra “milpa” como elementos fundantes del patrimonio biocultural en una comunidad, en la que hasta hace algunos años, persistían formas de vida sustentadas en prácticas tradicionales. Argumentamos que los conocimientos de los pueblos campesinos e indígenas, la manera de relacionarse y manejar sus recursos, se asientan en la aceptación de la diversidad biocultural y el respeto como principio fundamental de vida y organización. Consideramos que la sabiduría colectiva pueden ser recreada y resignificada para reconocer y revalorar el patrimonio biocultural de las comunidades en los diversos espacios locales/regionales: los bienes naturales, las relaciones y el tejido social, las tradiciones y la cultura local, las prácticas sociales de reciprocidad, intercambio y trabajo colectivo para el bien común, así como la emergencia de procesos que emerjan y se construyan desde la autogestión, la autonomía y la colectividad.

Del mismo modo, en este relato hacemos visible el papel que como investigadoras universitarias hemos venido desarrollando para generar propuestas de colaboración entre la universidad y los espacios comunitarios, por lo que este trabajo se enmarca en un contexto de reflexión epistemológica, que ubica el análisis de los procesos bioculturales desde una perspectiva que asume que los conocimientos, tradiciones, saberes y prácticas rituales de los pueblos ofrecen una visión del mundo y contribuyen a la construcción de procesos narrativos que se fundamenten en la diversidad cultural y en el diálogo de saberes.

Destacamos dos procesos de recreación de saberes: la alfarería, como una vía para profundizar en el conocimiento de la sabiduría ancestral que vincula a esta comunidad con su pasado; y las prácticas y rituales de siembra y cosecha alrededor del sistema de cultivo “milpa”.

Este trabajo pretende contribuir al conocimiento y promoción de los saberes bioculturales de las culturas campesinas e indígenas del centro de Veracruz.

palabras clave:

investigación acción participativa

prácticas narrativas
recreación de saberes
sistemas de conocimiento tradicional
transdisciplinariedad