



Fotografía tomada por Andrea Rubio, 2015. Río Loretoyacu, Amazonas. Compilado, Los habitantes del río.

Propuesta de ponencia al simposio “Enseñanza de la vida y diversidad biocultural en Latinoamérica

DUEGÜ NATÜKUAGÜ¹: CONCEPCIONES DE LA VIDA Y LO VIVO RELACIONADO CON EL ECOSISTEMA DE RÍO EN UN CONTEXTO SOCIOCULTURAL INDÍGENA AMAZÓNICO

Paola Andrea Rubio Albornoz²

- ¿Puedes navegar por un árbol?
- ¿Qué mentira dices? Se navega solo en las aguas.
- Pero yo sé cómo regresar el tiempo y convertirlo en agua.
- De nuevo hablando mentiras.
- Es tan fresco y suave.
- ¿Qué?
- Convertir el árbol en agua, en origen. Navegar en sus fantasías, sumergirse en él, resurgir en su plenitud de sabiduría. Pero tú no lo puedes sentir, se te olvidó hacerlo.
(Cuaderno de campo, práctica pedagógica integral, 2015 pág. 2)

Si bien, es fundamental vivir la experiencia, también es igual de importante recuperarla y compartirla, donde es el maestro quien se sitúa como un sujeto investigador y crítico de su práctica, dispuesto al aprendizaje continuo, al cambio y a la toma de decisiones, de esta manera la práctica pedagógica asumida como un ejercicio de investigación educativa con una responsabilidad tanto ética como social implica compromiso, diálogo y reflexión continua. Esta experiencia de práctica pedagógica fue realizada en octavo semestre de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional sede central Bogotá D.C, vivenciada en el transcurso del segundo semestre del año 2015 en un contexto sociocultural indígena amazónico y tuvo lugar en la institución educativa internado San Francisco de Loretoyacu, Puerto Nariño.

En esta medida se planteó como **objetivo** identificar las relaciones y actividades en torno al río Amazonas y su incidencia en las concepciones de la vida y lo vivo de los estudiantes de grado noveno, donde se hizo necesario indagar los conocimientos, prácticas y creencias que giran en torno al río, para luego caracterizar dichas concepciones, de tal forma que se establecieran espacios de diálogo, reconocimiento del otro y de la diversidad cultural, propiciando reflexiones respecto al aporte de la enseñanza de la biología en un orden pedagógico-didáctico y la formación del maestro de biología. En este sentido, la temática permite desde otros escenarios pensarnos una educación que logre contribuir a la reflexión de la enseñanza de la biología, en términos de las relaciones socioculturales, haciendo un acto de resistencia a interpretar el contexto como algo funcional y universal, ya que, como maestros en formación es fundamental reconocer que el origen de los conocimientos es diverso y que en un país como Colombia donde la enseñanza se encuentra enfocada desde una estructura política – administrativa influenciada por elementos de poder donde se impone el conocimiento occidental como única verdad, invisibilizando nuestra condición pluriétnica y multicultural, se genera un desconocimiento de lo nuestro, siendo reiteradamente indiferente de los saberes surgidos en condiciones culturalmente diversos.

Esta investigación se fundamenta desde un enfoque intercultural y un paradigma interpretativo, asumiendo que los estudiantes y en general la comunidad son sujetos de conocimiento y en la medida en que nos relacionamos y conocemos se construyen experiencias, saberes y significados, quitando la venda de considerar que el conocimiento es reducido y único. En el proceso investigativo, metodológicamente se utiliza la etnografía, se recurre a herramientas y técnicas como la observación tanto participativa como no participativa, entrevistas de manera conversacional, cuaderno de campo y el registro fotográfico de audio y video, de igual forma se desarrolló desde la técnica de revisión documental estableciendo unidades categoriales de sentido, interpretadas en una matriz de análisis, partiendo de tres categorías fundamentales referidas con lo conceptual, procedimental y actitudinal, se aclara que la información obtenida no se obtuvo de manera lineal.

Los actores de la investigación fueron principalmente 31 estudiantes de grado noveno (9-01) y de igual forma se reconoció la importancia de integrar al núcleo familiar y la comunidad en general. El rango de edad se encuentra entre los 16 y los 19 años, se identifica que la mayoría de estudiantes (19) pertenecen a la etnia Tikuna, 4 a la etnia Cocama, 1 a la etnia Yagua y 7 estudiantes son mestizos. De acuerdo con la contextualización y continuas experiencias se realizó el diseño de actividades que se presenta con base en cuatro estrategias metodológicas:

¹ En lengua Tikuna traduce: los habitantes del río

² Estudiante de licenciatura en Biología, Universidad Pedagógica Nacional, dbi_prubio611@pedagogica.edu.co

Tejiendo desde la experiencia: Según los intereses de los estudiantes, se realizó una salida al sendero ecológico de la institución indagando, reconociendo otros lugares de aprendizaje, conocimiento y retroalimentación permitiendo a su vez diálogos de saberes y discusiones.

La narración como producción de sentido: La narración permite recrear la expresividad, imaginación, creatividad, personalidad, espontaneidad y la emotividad, evocando sentimientos, recuerdos, experiencias, etc.

Argumentando la vida y lo vivo: Cuestionarios, entrevistas e historias de vida con el fin de que cada estudiante argumentara lo que consideran que es la vida y lo vivo y sus características enfocadas al ecosistema de río.

¿Y tú, cómo ves el río? El dibujo como forma de expresión que se crea desde las experiencias, la vida cotidiana, se configura como un tejido de acciones donde es posible establecer significaciones del mundo que nos rodea.

Cabe destacar que la investigación se desarrolló principalmente en dos fases: la primera consistió en la indagación y la segunda en la caracterización, cada una en cinco momentos donde se desarrollaron las diferentes actividades, el trabajo se realizó en su mayoría de forma individual, pero para algunos casos específicos se realizaron cuestionarios y entrevistas grupales. Teniendo en cuenta las dinámicas del colegio se realizó una **socialización** de la propuesta, dado que esto es un proceso fundamental para construir aportes colectivos metodológicamente significativos tanto de directivos como de estudiantes, dado que tienen un espacio para manifestar sus intereses.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

En el río se realizan actividades fundamentales como la pesca, el baño, lavar, para el aseo personal, para cocinar y de igual forma para divertirse, es así que el río se considera como un lugar de aprendizaje, tanto para la limpieza corporal como para la espiritual, donde se reciben consejos durante los primeros años de vida y se aprende a conocer el agua, las especies hidrobiológicas, sus posibilidades y riesgos. *“(...) allí en el río, cuando el niño hace todas esas cosas (actividades) le ayudan a ser más fuerte, hábil y despierto y también se fortalece espiritualmente”.* (Habitante de la comunidad 12 de octubre, líder de la guardia indígena).

Del mismo modo el río se ve y siente como algo vivo, donde viven los seres mitológicos, los creadores, la madre del agua (boa), donde se reproducen los peces y también como un recurso para la vida, *“ya que sin el río no sería posible vivir, es muy importante cuidarlo ya que es todo”.* También los estudiantes mencionan gran parte de la biodiversidad, ya que sus abuelos o padres en el transcurso de su vida pescando les han enseñado, a su vez estos conocimientos tienen origen en los mitos, en la manera como se organiza el mundo, en la vida cotidiana, la espiritualidad y la simbología se entrelazan como un tejido para proteger y dar sentido a la vida. *“Nuestra formación también es oral, pasa de generación a generación, es como una red de pesca, tejida con paciencia y arreglada en familia”.* (Habitante de la comunidad Villa Andrea, indígena Tikuna).

Todo está relacionado: solo hay vida si hay naturaleza

Desde la visión Tikuna, se concibe el mundo natural como un todo, donde el hombre hace parte de las plantas, de los árboles, de los animales de monte y de los “seres del agua”; específicamente los estudiantes identifican que en el medio que los rodea, existen y se relacionan varios componentes: el clima, el aire, el suelo, las plantas, los animales de monte, los microorganismos, las aguas y los peces. Considerando que el conocimiento de estos componentes del ecosistema, de sus relaciones y características es importante a la hora de determinar las formas convenientes de su uso y manejo, teniendo siempre en mente el cuidado del ecosistema pensando en las generaciones futuras, anexando que los estudiantes constantemente hacen mención de que todos estos componentes mantiene una relación de iguales con el hombre.

En esta medida, el ecosistema de río se piensa necesariamente desde la relación con otros componentes, como lo es la vegetación donde se hace referencia a los múltiples usos que varían desde fuentes medicinales, alimentos, vestido (yanchama) productos útiles como el caucho y también se le da una importancia ambiental. Se asegura que el ser humano puede cuidar el ecosistema cuando hace uso adecuado de sus recursos, ya que puede deteriorarlo cuando la intervención sobrepasa la capacidad de equilibrio y recuperación, de esta forma la vegetación mantiene estrecha relación con la fauna ya que les proveen alimento, protección, refugio, etc. Otro componente relacionado es el clima. Si bien, en la Amazonía el clima se ha clasificado como cálido y húmedo, las lluvias se presentan durante todo el año, con períodos menos lluviosos, influyendo en la vegetación, los animales, en los suelos y por supuesto afectando las actividades humanas, ya que, determina el crecimiento y la producción de las plantas, las épocas de siembra y las inundaciones de las tierras cercanas a los ríos y caños.

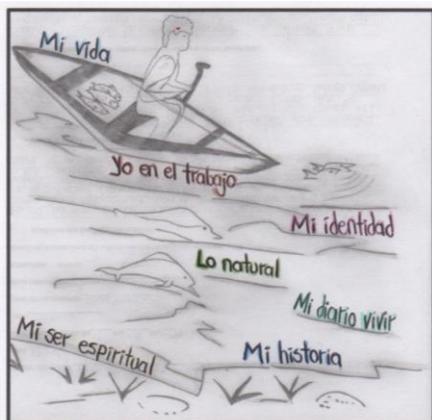
A la hora de caracterizar algo vivo, los estudiantes mencionan particularidades de movimiento, alimentación, sentimiento y reproducción, otros prefieren decir que *“está vivo porque sencillamente tiene vida”*, del mismo modo los estudiantes dicen que para que haya vida es necesario el oxígeno, la alimentación, el agua y la naturaleza, *“para que haya vida se necesita de un organismo vivo que se reproduzca”*, condicionando que *“solo hay vida si hay naturaleza”*. Es así que la vida se presenta en una gran diversidad de significados, se le otorgan características sagradas, comportamentales, a nivel de experiencias, prácticas y totalidad, evidenciando en un primer momento, que llegar a definirla implica un proceso de reconocimiento sobre lo que se cree de forma intuitiva y reflexiva, retomando del mismo modo un proceso de reconocimiento de las experiencias, dado que esta última es una forma de explicación recurrente. Por lo tanto, para entender la vida se debe integrar necesariamente el concepto de cultura y la importancia que tiene ya que es determinante en sus concepciones.

“El río es vida para nuestros pueblos”

Dado que se evidencia constantemente una *importancia del río*, se diseñó un cuestionario enfocado a profundizar respecto a esa importancia radica en: *“sin él no podemos vivir, sin el agua, es fundamental para las actividades culturales”, “para actividades diarias como lavar, bañarse, cocinar”, “el río es importante para las pescas, para transportarse de un lugar a otro y para el turismo, para mantener limpio nuestro cuerpo”, “es una fuente de vida de la naturaleza del hombre”*. (Respuestas de estudiantes, 901).

Desde una **mirada cultural** el río se ve como algo sagrado, fuente y dador de vida: *“algo que merece respeto”* (...) *“Desde nuestra cultura concebimos el río de una fuente de vida y muy bonita en nuestra cultura, el río es muy sagrado porque nos limpia de todas las cosas malas como decir los dolores del abdomen si la mujer tiene su primera menstruación la vaporan”, “del río nos alimentamos, de lo que trae”, “sentimos un despertar de la naturaleza por medio del río”* (Respuestas de estudiantes, 901).

De igual forma el río se reconoce como un punto de **encuentro familiar** de aprendizaje, *“para mí y para mi familia el río es fuente de vida, alegría, diversión y tranquilidad porque en ella podemos navegar en cualquier parte de la región y por eso es importante”*. *“Importante, si se seca no podemos transportarnos”*.



Dibujo realizado por Darwin Morales, adaptado por Andrea Rubio, el día 10 de septiembre de 2016. Temas principales de las experiencias.

De este aspecto cultural se desliga un **orden tradicional** a lo que los estudiantes dijeron: *“la transformación del chamán al convertirse en la boa sobre el río y el primer baño a la mujer cuando para a ser joven y también hacer daño a las demás personas”*. *“Por ejemplo cuando hacen la pelazón los abuelos bañan a las niñas para que nade y le prenden una flecha en el medio y la niña comienza a nadar y da como la vuelta y la vuelven a subir”*. *“El río es como algo bueno por decirlo así, que nos representa con la cultura ya que tiene muchas historias que allí hay y se desencadena y por eso es muy importante para todos”*. (Respuestas de estudiantes, 901).

El aprendizaje de la lengua escrita es un proceso de comunicación largo, donde el lector, a partir de su experiencia interpreta el significado de lo que lee y lo relaciona con su propia realidad. Por lo general se suele enfocar más a los mitos y rituales, pero también están las *historias de consejo* que como se puedo evidenciar son versiones pedagógicas de mitos que se relacionan con las experiencias orientadas a la formación

moral y tradicional. Siendo por lo general fragmentos de ellos narrados de manera abreviada y por partes dándole importancia a la corrección de alguna falta o el consejo. Por medio de la tradición y de la experiencia, los padres y los abuelos, advierten los peligros propios del río, la selva y la comunidad, poniendo en práctica ritos, dietas, palabras de consejo y orientación relacionadas a las actividades de la vida cotidiana.

La perspectiva indígena como aporte a la enseñanza de la biología

Desde una mirada **conceptual**, los estudiantes mantienen y precisan un conocimiento biológico y cultural del río, conservando partes tradicionales desde su saber local transmitido de generación en generación, manifestado de forma colectiva, en este sentido las concepciones de la vida y lo vivo relacionadas al río se manifiestan partiendo de las prácticas, conocimientos y creencias. Especificando, su conocimiento mantiene una visión holística comprendiendo el uso de los recursos, su manejo, pero también de manera sabia y prudente su cuidado determinada por necesidades locales.

Por otro lado, en el aspecto **procedimental**, en relación a las ciencias naturales se debe enseñar de forma contextualizada, teniendo en cuenta de los intereses de los estudiantes, no haciendo caso omiso de que los estudiantes en este contexto prefieren la práctica que la teoría, que su relación con la naturaleza es directa y si se ignora esto se está siendo indiferente a su realidad inmediata. Por lo tanto, proponer en el colegio un acercamiento a los estudiantes a su realidad inmediata, realizar salidas ecológicas, reconocer especies tanto vegetales como animales, conocer por medio de la experiencia y la práctica. En esta medida necesario generar propuestas pedagógicas y didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales que permitan vincular los diferentes lugares de aprendizaje de los estudiantes, resaltando la importancia de mantener y motivar un pensamiento artístico y narrativo para lograr integrar y fortalecer sus creencias cultivando sus visiones y conocimientos del mundo.

Finalmente en relación a lo **actitudinal**, como maestros en formación posibilita reflexionar y repensar la práctica pedagógica en estos contextos, buscando generar acciones que beneficien a la comunidad pero, esto implica un reconocimiento de los diferentes escenarios informales de aprendizaje de los estudiantes indígenas y mestizos para luego entablar relaciones adecuadas con la educación formal de tal forma que se fortalezca una educación con sentido particularizada e identificando la diversidad. Por otro lado, este tipo de experiencias investigativas construye caminos por la identidad cultural, reconocimiento de lo propio y cuidado de la vida.

A modo de **conclusión** se identifican diferentes tipos de relaciones tanto biológicas como humanas en torno al río, manteniendo una estrecha concordancia con las actividades que se realizan en él, determinando las concepciones que tienen los estudiantes respecto a la vida y lo vivo, por lo tanto, el contexto influye en los conocimientos, prácticas y creencias, de esta manera, el agua y por lo tanto el río es reproducción, transformación, comienzo.

La relación hombre-naturaleza en este contexto permanece en un estado interrelacional de lo social con la naturaleza, que como se pudo evidenciar, se expresa partiendo de los conocimientos, prácticas y creencias que logran configurar la memoria biocultural de la comunidad. De igual forma se identifica que existen tanto para los estudiantes indígenas como para los mestizos diferentes lugares de aprendizaje *informal* (comunidad, familia, chagra, selva y río y los lagos) que son determinantes para su formación personal y espiritual. Siendo así, que tanto la expresión oral como escrita es un elemento solidario, transformativo y performativo de la cultura anfibia, así como un medio didáctico para transmitir generacionalmente la comprensión íntima y el cuidado del ecosistema, la cual también hace un llamado para generar apropiación de la conciencia mediante una resignificación del agua como sustento de la vida y la cultura.

Finalmente se concluye que el diálogo de conocimientos propiciado en las prácticas pedagógicas posibilita en gran manera espacios que permiten conocer y reconocer al otro, desde reflexiones sentidas respecto a la educación contextual.

Palabras clave: Concepciones, vivo y vida, ecosistema de río, relación hombre-naturaleza, enseñanza de la biología.