

NARRANDO- NOS: ENSEÑANZA DE LA VIDA DESDE EL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA Y DIVERSIDAD CULTURAL

Lorena González Hurtado¹

En los procesos educativos las diferentes perspectivas alientan a los humanos a concebir una forma oportuna de desenvolverse en la sociedad, mostrando las posibilidades de producir conocimientos, de aplicarlos en el mundo globalizado, de compartir y visibilizar eso que nos ha apartado de la naturaleza, indagando más allá de lo aparente, condición que posibilita una reformulación del estar aquí, donde se reflexione sobre nuestros actos y cómo estos son motivo para manifestar un cambio, donde se aliente a desenvolver el pensamiento en relación a la práctica pedagógica y a las experiencias educativas de cada uno de los sujetos que hacen de su quehacer una historia de vida.

En este sentido el maestro se convierte en un mediador y un elemento vinculante entre las necesidades individuales de los estudiantes y de las necesidades globales de la sociedad, por lo tanto, el maestro desde el contexto en el cual se desenvuelve considera el aspecto personal de los educandos, atendiendo a esa relación individuo- sociedad, relacionado factores que hacen parte de la mayoría de entes sociales, como lo es la familia, un estado de derecho, las iniciativas institucionales y los cambios propios de las personas (Parra, 2011)

La licenciatura en biología de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, propone grupos de investigación o semilleros que dan cuenta de la rigurosidad con la que se abordan los debates cotidianos frente a la enseñanza de la biología y sus posibles líneas de fuerza, que promueven la disciplina biológica como algo que va más allá de un discurso académico y sale a las prácticas en contexto y a partir de ellas se formulan rutas de seguimiento y de formalización de los saberes por medio de trabajos de grado, trabajos comunitarios y reflexión frente al papel de la educación, maestros, escuela, currículo y contextos diversos en la sociedad.

La enseñanza de la biología y la vida misma se interrelaciona con las sensibilidades de los maestros que están en formación, quienes complejizan la experiencia y la vislumbran a través del lente de la colectividad y el intercambio de experiencias, quienes a través del dialogo, permiten la toma de decisiones y la consolidación de rutas que favorecen la transformación de la enseñanza en contexto desde y en la, práctica pedagógica.

De esta manera, recuperar la memoria de los maestros en formación a través de un indagación narrativa es un proceso reflexivo que les permite aprender y desaprender desde su propia vivencia, para así transformar su práctica y permitir que la conversación con sus interlocutores sea la mediación y el momento que construye historias y conocimientos; es decir la narración construye sentido a su trayectoria generando conocimiento y empoderando su saber pedagógico (Suárez, 2004)

Objetivos

- Propiciar un espacio pedagógico para recuperar las narrativas de los maestros en formación a partir de sus vivencias de práctica pedagógica en contextos culturalmente diversos.

¹ Estudiante de Maestría en Educación. Licenciada en Biología. Universidad Pedagógica Nacional. Correo: lorenagonzalez@gmail.com o lgonzalez@upn.edu.co

- Reconocer la importancia de las historias narradas de maestros para generar un conocimiento alrededor de la enseñanza de lo vivo.
- Socializar las trayectorias y vivencias en contextos culturalmente diversos para transformar la práctica pedagógica

Temáticas

- Diversidad cultural
- Práctica pedagógica
- Enseñanza de la biología
- Narrativas de maestros

Metodología

“Es a través de nuestras propias narraciones como principalmente construimos una versión de nosotros mismos en el mundo y es a través de sus narraciones de sus narraciones como una cultura ofrece modelos de identidad y acción a sus miembros” (Brunner, 2000)

Los maestros construyen sentidos a través del lenguaje simbólico, imaginado o real que posibilita la transformación de las vivencias por medio de las narrativas que dan cuenta de la forma como experimentamos y recibimos el mundo y la vida misma; es en ese “narrarnos” donde se estructura la experiencia y la relación con el otro, porque es posible el encuentro de los relatos que median la interacción de lo que somos, hacemos, sentimos y pensamos.

Surge la posibilidad, de contemplar un panorama de comprensión de las prácticas educativas en contextos culturalmente diversos, que además propendan por la enseñanza de la biología, para este caso de lo vivo y la vida; donde el actor principal sea la memoria de los maestros ya sea en formación y en ejercicio, que den cuenta de su experiencia a través de la historia narrada de manera imaginada, creativa, concreta y sentida; con el fin de encontrar y visibilizar esas otras formas de contar lo que se nos viene dando en la enseñanza de la biología.

El taller se presentará en cuatro momentos, para desarrollarlo todos los asistentes se deben organizar en parejas máximo tres personas (depende aforo):

1. Se entregan imágenes donde se alude a aspectos relacionados con la educación en diversos contextos, de cada imagen, los asistentes deben escribir en una hoja, una narración, ya sea en forma de cuento, poesía o trova u otra forma de expresarlo, lo que suscita esa imagen, en lo posible que lo relacione con una experiencia personal.
2. Algunos de los asistentes, socializan su narrativa; en esta medida se hace referencia de la importancia de contarnos y recordarnos a través de la memoria aludiendo al camino que se ha andado y las decisiones que se toman hoy en día para desempeñar un papel como educador.
3. Se hace una intervención sobre la importancia de la narración para empoderar el quehacer pedagógico y la enseñanza de lo vivo y la vida en las comunidades educativas.
4. Finalmente cada intervención será expuesta en un mural, para promover la importancia de narrar la experiencia alrededor de la enseñanza de lo vivo en diversos contextos.

Las conclusiones del taller dependerán de la capacidad de reflexividad de los asistentes y del compromiso que se le otorgue a la manifestación de la experiencia, las cuales conllevan a tomar decisiones para complementar el ejercicio pedagógico y especialmente la enseñanza de lo vivo y la vida en contextos culturalmente diversos.

Bibliografía

Brunner, J. (2000). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Parra, K. (Enero- Abril de 2011). El docente de aula: perspectivas y demandas en tiempos de reformas educativas. *Revista de investigación*, 35(72), 51- 64.

Suárez, D., Ochoa, L., & Dávila, P. (2004). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. *Nodos y Nudos*, II(17), 16- 31.