

## **Representación de biodiversidad en piezas arqueológicas precolombinas de Ecuador**

Para ponencia

Rubén Ramírez Cortés  
Fotógrafo profesional independiente  
ruben@photokinetica.com  
0998 245 963

A lo largo de los años, he realizado diversos trabajos comerciales dentro de mi área, uno de ellos ha sido el registro en estudio de varias piezas arqueológicas, en las cuales constan : la colección del Museo Casa del Alabado, colección Cicame (actual Macco, Orellana), Piezas de la colección del Ministerio de Cultura (exBCE) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, además de colecciones privadas y pequeños museos.

He seleccionado las piezas arqueológicas que tienen representaciones de fauna en diferentes culturas precolombinas ecuatorianas, ordenándolas, agrupándolas y cotejándolas con mis fotografías de fauna existente, apoyando la investigación con consultas bibliográficas y entrevistas.

Objetivos:

Comunicar visualmente la presencia y la importancia que la fauna local tuvo en los sitios que ocuparon culturas precolombinas en el Ecuador.

Enseñar la importancia de la comunicación visual, en este caso de la fotografía, para incentivar, sensibilizar y crear conciencia en temas de conservación.

Encontrar similitudes entre la fauna actual y sus representaciones más figurativas en piezas arqueológicas.

Visibilizar e interpretar el valor que tenían para las culturas precolombinas ecuatorianas su entorno y específicamente la fauna.

Metodología:

Como proyecto personal, me he concentrado en seleccionar las fotografías de piezas que tienen representaciones de fauna en diferentes culturas precolombinas ecuatorianas, de las diferentes colecciones para las que he trabajado.

Se han ordenado y agrupado por cultura precolombina, para luego ser cotejadas con mis fotografías de fauna existente, evidenciando similitudes exactas en algunas especies y en otras representaciones, menos figurativas o detalladas, con claras referencias del animal representado.

Investigación y búsqueda bibliográfica para apoyar el contenido visual con datos y textos de publicaciones en temas arqueológicos, de ecología y fauna ecuatoriana.

Resultados:

Agrupando las fotografías de piezas arqueológicas dentro de cada cultura, se pudo distinguir con claridad la representación de algunas especies de animales, teniendo además algún animal en particular que se repite y domina las piezas arqueológicas en algunas culturas (Ej. piezas Manteñas-primates; piezas Tolitas-felinos; piezas Carchi/Capulí-venados; piezas Napo-serpientes ), a su vez, se encontró que tienen relación y sentido con la distribución geográfica que tenían determinadas culturas.

La mayoría de piezas fueron encontradas en tumbas como piezas ceremoniales o rituales, muchas no tienen desgaste de uso, lo que evidencia que la mayoría de

piezas arqueológicas investigadas no fueron de uso utilitario cotidiano, por lo que el hecho de que estén presentes en ritos funerarios y rituales, determina que los animales seguramente representaban deidades o vehículos de comunicación con dioses, asignándoles así, dentro de la cosmovisión precolombina, una importancia y simbolismo más allá de la simple decoración.

Palabras clave:

Fotografía  
Biodiversidad  
Precolombino  
Arqueología  
Fauna