TRES MOMENTOS DEL CINE DE FICCIÓN ECUATORIANO

Opacidad, intimismo y ficcionalidad

El cine ecuatoriano de ficción en las últimas dos décadas ha estado marcado fundamentalmente por una apropiación crítica de la procesualidad social y sus actores. En él se ha intentado reconstruir la conflictividad étnico-clasista, mirándola casi siempre desde los ojos de los sujetos y grupos marginados y excluidos. La voz y la mirada de los migrantes, de las tribus urbanas, de los ampones, de los sectores populares, del campesinado indígena, entre otras, han marcado el sentido de las cintas de ficción en nuestro país.

Esta ponencia trata de reflexionar sobre tres momentos en la construcción de la narrativa fílmica de ficción, presentada en los últimos años, que escapan o se alejan de ese canon dominante. A estos momentos los hemos querido denominar: *opacidad*, *intimismo* y *ficcionalidad*. El texto intenta, en un primer momento, reconstruir las particularidades de cada uno de estos momentos, por un lado, y por el otro, busca establecer distanciamientos entre esas tres maneras de construir los relatos audiovisuales. Luego, en un segundo momento, se arriesga una interpretación sociológica sobre las razones internas –dinámicas propias del relato fílmico nacional- y las razones externas -condiciones políticas y sociales- que, desde nuestra lectura, otorgan sentido a cada uno de esos momentos.

Las cintas que queremos discutir son: *Saudade* de Juan Carlos Donoso (2014) y *87* de Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade (2014), en el corte de opacidad; *Alba* de Ana Cristina Barragán (2016) y *Feriado* de Diego Araujo (2014), en el corte intimismo; *Black mama* de Miguel Alvear y Patricio Andrade y *Quito 2023* de Lorena Caicedo, César Izurieta, Fernando Moscoso, (2009), en el corte ficcionalidad.

La lectura se la realizará desde el análisis del discurso narrativo fílmico (visual y verbal) y desde el análisis crítico de las ideologías.