

**LA CONFORMACIÓN DE ESPACIOS SOCIALES URBANOS Y SU REFLEJO EN LAS PRODUCCIONES
CINEMATOGRÁFICAS COMO RAZÓN EXPLICATIVA DE LOS BAJOS NIVELES DE CONSUMO DEL
CINE ECUATORIANO**

**Mauricio Casto
PUCE**

El presente trabajo busca reflejar nuevos imaginarios que se han construido en tanto y en cuanto la realidad de la ciudad ha cambiado. Hoy por hoy es insostenible entender a la ciudad con un Quito-norte rico y un Quito-sur pobre, algo que en la producción fílmica aún se observa como el mismo cliché que se forjó en el imaginario urbano durante años. Posteriormente se aborda la reflexión que gira en torno a la producción y el consumo de productos fílmicos. Precisamente se intenta explicar la problemática que abarca el campo cinematográfico en el Ecuador y de esta manera responder la pregunta que motiva esta reflexión.