

| No | Imágen | Nombre de la obra arquitectónica | Tipología | autor (es) | año | ubicación | DESCRIPCION | Bibliografía |
|----|--------|----------------------------------|----------------------|------------------------|-------------|-----------|---|--|
| 1 | | CASA NEUSTAETTER | RESIDENCIA | CARLOS KOHN | 1955 | QUITO | Residencia con 550 m2 de construcción la casa se implanta dejando un amplio jardín delantero en un terreno de 3000m2. | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 24), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. Ortiz, A., Peralta, E., (2004), Ciudad de Quito Guía Arquitectónica, Tomo 1 (p 239), Quito - Sevilla: Junta de Andalucía. |
| 2 | | CASA DASSUM | RESIDENCIA | OSWALDO DE LA TORRE | 1960 | QUITO | Residencia desarrollada en una planta con mampostería de ladrillo macizo. | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 34), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. |
| 3 | | CASA VÁZQUEZ | RESIDENCIA | CESAR BURBANO | 1962 | CUENCA | Esta casa esta implantada en un amplio terreno, cuenta con 2 pisos y un patio central que no posee cubierta. | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 52), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. |
| 4 | | CASA DEL ARQUITECTO | RESIDENCIA | MILTÓN BARRAGÁN | 1962 | QUITO | Esta interesante residencia se desarrolla en un terreno bastante largo y con un ancho demasiado angosto de ancho demasiado angosto, cuenta con 2 patios delantero y posterior. | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 52), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. |
| 5 | | CASA CHÉRREZ | RESIDENCIA | OSWALDO DE LA TORRE V. | 1963 | QUITO | La residencia se encuentra ubicada en la Av. 6 de diciembre y bodano | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 78), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. .CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIA, (P 102), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ |
| 6 | | CASA BECDACH | RESIDENCIA | LUIS OLEAS | 1963 - 1964 | QUITO | El sistema estructural es una combinación de columnas y muros portantes, los muros portantes permiten el tratamiento de las plataformas en el terreno, las columnas se organizan para permitir la definición espacial. El nivel de En su parte posterior, la edificación se inserta en el terreno hasta la altura de la primera planta, albergando el sistema de circulación vertical. Todos los espacios habitables se encuentran hacia el frente de la casa, orientados hacia la vista y el | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 92), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. .CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIA, (P 152), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ |
| 7 | | CASA MULLER | RESIDENCIA | MILTÓN BARRAGÁN | 1963 - 1964 | QUITO | En su parte posterior, la edificación se inserta en el terreno hasta la altura de la primera planta, albergando el sistema de circulación vertical. Todos los espacios habitables se encuentran hacia el frente de la casa, orientados hacia la vista y el | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 114), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. Ortiz, A., Peralta, E., (2004), Ciudad de Quito Guía Arquitectónica, Tomo 1 (p 236), Quito - Sevilla: Junta de Andalucía. .CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIA, (P 52), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ |
| 8 | | CASA BENALCÁZAR | RESIDENCIA | OSWALDO MUÑOZ M. | 1964 | QUITO | | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 128), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. |
| 9 | | CASA DE LA COLINA | RESIDENCIA | MILTÓN BARRAGÁN | 1966 | QUITO | | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 154), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. |
| 10 | | CASA SALAZAR | RESIDENCIA | LUIS OLEAS | 1967 - 1968 | QUITO | | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 166), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. |
| 11 | | CASA OLEAS (demolida) | RESIDENCIA | LUIS OLEAS | 1969 - 1972 | QUITO | La casa se dispuso en una plataforma elevada aproximadamente en la mitad del terreno. Jardines plazuelas, rampas y escaleras de acceso rodeaban a la vivienda. | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 186), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. |
| 12 | | CASA BRAUER | RESIDENCIA | JAIME ANDRADE | 1976 | QUITO | | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 214), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. |
| 13 | | CASA ORDÓÑEZ | RESIDENCIA | OVIDIO WAPPENSTEIN | 1977 | QUITO | | HERMIDA, A., (2010), MIRADAS A LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR TOMO 2 (p 234), CUENCA - ECUADOR: MAESTRIA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. |
| 14 | | CASA GUAYASAMÍN | RESIDENCIA | GUSTAVO GUAYASAMÍN | 1976 - 1981 | QUITO | | Ortiz, A., Peralta, E., (2004), Ciudad de Quito Guía Arquitectónica, Tomo 1 (p 252), Quito - Sevilla: Junta de Andalucía. |
| 15 | | RESIDENCIA KOHN | RESIDENCIA | CARLOS KOHN | 1951 - 1952 | QUITO | | Ortiz, A., Peralta, E., (2004), Ciudad de Quito Guía Arquitectónica, Tomo 1 (p 220), Quito - Sevilla: Junta de Andalucía. |
| 16 | | CASA BANDERAS - MIRAVALLE | RESIDENCIA | DIEGO BANDERAS | 1977 | QUITO | La vivienda se implanta en medio del terreno con su eje longitudinal paralelo a la calle determinante al momento de organizar el proyecto en dos zonas principales, la frontal relacionada con la vía y la posterior orientada a los jardines. La casa se resuelve en cinco niveles, con una diferencia de medio piso entre cada uno, contenidos por tres plataformas. | .CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIA, (P 24), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ |
| 17 | | CASA BANDERAS | RESIDENCIA | FAUSTO BANDERAS | 1966 | QUITO | Dichos elementos contiene la organización de espacios exteriores que se comunican con las áreas de la | .CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIA, (P 38), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ |
| 18 | | CASA BARRAGÁN MILLER | RESIDENCIA | MILTÓN BARRAGÁN | 1966 | QUITO | La vivienda se resuelve en un esquema en forma de "Z" que transcurre en toda la profundidad del predio y deja libre el espacio para dos amplios jardines. | .CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIA, (P 58), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ |
| 19 | | CASA CARRIÓN | RESIDENCIA | HENRY CARRIÓN | 1974 | QUITO | La casa se distribuye en tres niveles y genera una serie de espacios exteriores, un patio frontal y uno posterior en relación directa con los espacios habitables. La vista principal es en la parte posterior del terreno. | .CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIA, (P 72), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ |
| 20 | | APARTAMENTOS JARDÍN | CONJUNTO RESIDENCIAL | JAIME DÁVALOS | 1974 | QUITO | Se localiza en el sector de Quito Tenis. Se cuenta con seis unidades de vivienda superpuesta en forma escalonada con niveles sucesivos que ascienden de acuerdo a la pendiente del terreno. | .CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIA, (P 84), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ |
| 21 | | CASA DE FIN DE SEMANA | RESIDENCIA | OSWALDO DE LA TORRE | 1974 | QUITO | La vivienda se encuentra proxima a una de las esquinas posteriores del predio y su orientación es independiente tanto al trazado vial, como al sentido de los linderos de la propiedad, esta | .CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIA, (P 96), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|---------------|---|------|------------------------------|---|---|--|--|
| 22 | CASA ESPINOSA | RESIDENCIA | JUAN ESPINOSA PÁEZ | 1974 | QUITO | Suárez. Forma parte de una agrupación de dos viviendas que se implantan dentro de un terreno rectangular con una pronunciada superficie inclinada y con vistas sobre la ciudad de Quito. | „CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIAÑA, (P 116), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ | | |
| 23 | CASA ARELLANO | RESIDENCIA | JUAN ESPINOSA PÁEZ | | QUITO | Su estrategia para su organización nace de las particulares características morfológicas del sitio. Se logra una intersección de dos estructuras geométricas, con el objetivo de precosar un orden adecuado para la viviendas unifamiliares aisladas. Se encuentra en el barrio de Bellavista, sobre la colina noreste de la ciudad de Quito, se asienta sobre un terreno rectangular, de frente estrecho y pendiente negativa en la construcción, por lo que se crearon los espacios exteriores en dos zonas: un jardín frontal atravesado por el paso del acceso peatonal y un jardín posterior contenido al interior de un espacio delimitado entre los árboles y la disposición concava de la | „CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIAÑA, (P 122), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ | | |
| 24 | CASA MOREIRA VITERI | RESIDENCIA | RUBEN MOREIRA | 1967 | QUITO | La vivienda se localiza en el sector de La Colina. El terreno de forma rectangular se extiende con pendiente positiva, perpendicularmente en relación al nivel de la calle. | „CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIAÑA, (P 136), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ | | |
| 25 | CASA SOLÍS | RESIDENCIA | MARIO SOLÍS | | SANGOLQUÍ | Se levanta esta casa de dos plantas, de 640 m2 de construcción en un amplio terreno de 1600m2. La fachada hacia la calle de acceso, planteada en forma de "L" | „CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIAÑA, (P 176), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ | | |
| 26 | CASA WAPPENSTEIN | RESIDENCIA | OVIDIO WAPPENSTEIN | 1966 | QUITO | Dos departamentos de dos plantas de 150 m2 cada uno, divididos en dos áreas | „CASAS Y ARQUITECTOS MODERNOS EN QUITO UNA GENERACION REFERENCIAÑA, (P 188), QUITO - ECUADOR: CARQ-USFQ | | |
| 27 | DEPARTAMENTOS PONCE PALLARES | DEPARTAMENTOS | MARCELO BANDERAS B. FAUSTO BANDERAS V. | 1997 | | Residencia de lujo al borde del río, con un plano central que se proyecta desde el centro hasta la calle del acceso principal. | 1998, DISEÑO ARQUITECTONICO, XI BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO (p 50), QUITO - ECUADOR | | |
| 28 | CASA PRIVADA | RESIDENCIA | CLEMENTE DURAN-BALLEN | 1996 | SAMBORONDON | Se levanta esta casa de dos plantas, de 640 m2 de construcción en un amplio terreno de 1600m2. La fachada hacia la calle de acceso, planteada en forma de "L" | 1998, DISEÑO ARQUITECTONICO, XI BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO (p 65), QUITO - ECUADOR | | |
| 29 | CASA MOCOUI | RESIDENCIA | CLEMENTE DURAN-BALLEN | 2012 | SAMBORONDON | Genera un cerca ortogonal que permite vivir hacia dentro, la idea del edificio mueble que trabaja los espesores de los muros y los niveles en el suelo. | http://www.revistacasas.com.ec/297-fuerza_geometrica.html | | |
| 30 | DOS CASAS EN MIRAVALLE 3 | RESIDENCIA | JUAN DAVILA HOLGUIN | 1998 | QUITO | Un terreno con vista privilegiada de la cordillera central acentada sobre una colina en Cumbayá. | 1998, DISEÑO ARQUITECTONICO, XI BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO (p 66), QUITO - ECUADOR | | |
| 31 | CASA PURUCHUCO | RESIDENCIA | HANDEL GUAYASAMIN | 2002 | NAYON-INCHAPICHO, QUITO | Los conceptos rectores fueron los de trabajar con una arquitectura que se abra a trabajar al paisaje interno que se debía crear dentro del lote. | 2003, DISEÑO ARQUITECTONICO, XIII BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO (p 48), QUITO - ECUADOR | | |
| 32 | RV ANTISANA | RESIDENCIA | PABLO CORNEJO C. | 2001 | URB. RINCON DEL VALLE, QUITO | Un terreno de 1650 m2 con más de 11 variedades de árboles, la casa se diseñó distribuyendo los espacios de manera de permitir una mirada directa a los árboles del terreno. | 2003, DISEÑO ARQUITECTONICO, XIII BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO (p 52), QUITO - ECUADOR | | |
| 33 | CASA SANTOS KRONFLE | RESIDENCIA | MAURICIO MORENO MARIA SAMANIEGO ADRIAN MORENO | 2002 | GUAYAQUIL | | 2003, DISEÑO ARQUITECTONICO, XIII BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO (p 54), QUITO - ECUADOR | | |
| 34 | CASA DE LOS ARBOLES | RESIDENCIA | DIEGO HERRERA LARREA DIEGO PEREZ CASTRO | 2004 | TUMBACO | | 2004, DISEÑO ARQUITECTONICO, XIV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO (p 34), QUITO - ECUADOR | | |