

Propuesta para I Congreso de estudios urbanos del Ecuador

Mesa 38: Patrimonio y modernidad en el hábitat contemporáneo

Néstor Llorca

nestor.llerca.arg@uisek.edu.ec

Tema: **Arquitecturas híbridas de culturas híbridas, el caso de Quito en el s.XX**

(extracto de la investigación predoctoral homónima)

El desarrollo de la arquitectura en la ciudad de Quito durante el siglo XX ha sido un proceso lleno de prácticas inusuales, o al menos poco estudiadas dentro de publicaciones y círculos de difusión de la arquitectura latinoamericana a nivel académico occidental. Sin embargo, con el interés despertado a finales del siglo pasado por la búsqueda de culturas populares e imaginarios locales, el caso quiteño se ha tomado en cuenta.

La divulgación errática de los procesos, arquitectos y edificaciones de la ciudad, han provocado grandes vacíos para un estudio asequible de los mismos, desde las facultades de arquitectura, el colegio de arquitectos o las pocas publicaciones especializadas en el Ecuador.

La arquitectura de Quito del siglo XX es especial porque se enfrentó a varios procesos de adaptación de influencias generalmente europeas, que traían consigo formas y medios muy distintos de los que se conocían dentro de la producción vernácula, muchos elementos de los cuales eran muy difíciles de reproducir bajo la misma escala, sistemas constructivos, utilización de recursos y sobre todo aceptación social. Por tanto, arquitectos y promotores de obras se vieron inmersos en la experimentación y creación de un nuevo lenguaje para la asimilación de estas nuevas tendencias arquitectónicas, dando como resultado producciones arquitectónicas con una fuerte carga local y en muchas ocasiones una difícil lectura del movimiento del que surgió su primera motivación proyectual.

Por esto, son escasos los ejemplos de arquitectos con carreras prolongadas y documentadas en Quito, que a pesar de ser autores de edificios emblemáticos, de gran escala o bien criticados, no consiguieron formar parte de este círculo de difusión de la

arquitectura latinoamericana, y tampoco un peso académico propicio en la enseñanza de la carrera en las facultades de arquitectura en la ciudad.

Dentro de estos ejercicios arquitectónicos no observados, existe un proceso complejo y lleno de singularidades: la hibridación de estilos internacionales, que llegaban de manera tardía o casi extemporánea a Quito, pero anidaban en un contexto con una fuerte carga cultural y un potente imaginario lleno de formas centenarias de ver el territorio, de construir y de relacionarse.

Esta hibridación es una constante de la formación arquitectónica de la ciudad. Un rastreo histórico desde la fundación española en 1534, la época Republicana, el desarrollo local de inicios de siglo XX, hasta la década de 1950, demuestra que, los procesos proyectuales y la arquitectura siempre tuvo intervenciones extranjeras directas, sobre todo porque los principales arquitectos no eran ecuatorianos, sin embargo sus colaboradores si lo eran. La gran mayoría de autores de edificios estatales, iglesias, planes urbanos, etc. hasta los años 1940 siempre vinieron de otros países, con lo cual traían nuevas y diferentes maneras de diseñar. Sin embargo la ciudad se ha generado con una clara identidad, fruto de la riqueza de esta hibridación, ya que el contexto de la ciudad exigía siempre un nuevo vistazo de los estilos extranjeros para mezclarse con lo local.

Una analogía de la teoría de García Canclini¹ sobre la forma en la que los fenómenos de interculturalidad, recepción de lo extranjero y reconfiguración conceptual ocurren en Latinoamérica, desde la difusión mediática de la globalización y su protagonismo mundial a partir de la década de 1940, y luego llevada a la perspectiva en la que esta manifestación afecta a la arquitectura. Específicamente, a la forma en que el Movimiento Moderno se codificó en la ciudad de Quito, produciendo una particular manera de absorber y reconfigurar la corriente, provocando la creación de un lenguaje acoplado al contexto local y temporal.

¹ Néstor García Canclini, "Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad" Grijalbo, México 1990. en una charla del 28 de junio de 2011 en UAM de Iztapala, Canclini explica su la hibridación como " procesos socio culturales en el que estructuras o prácticas discretas que existían en forma separada se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas"