

Las Relaciones Recreacionales Artísticas en los Espacios Públicos de la Ciudad de Quito

Por: Andrés Vargas Ruiz, Estudiante de USFQ/CADI, año 2017

Resumen:

El termino ciudad descrito por Le Corbusier, se lo relacionaba muchas veces como una máquina que actúa en un proceso infinito y repetitivo de acciones entre los diferentes entes que la componen. Sin embargo, ¿qué sucede cuando en una ciudad este perpetuo proceso de relaciones interindividuales, queda únicamente sesgado ante ciertos espacios insuficientes en la ciudad? Entonces, esta perfecta interacción simbiótica entre las personas queda rota. Por tal motivo, es importante analizar el uso del espacio público en la ciudad de Quito, definiendo a este como un uso recreacional, el cual actualmente se lo utiliza mayormente de manera deportiva, sesgando los otros cuantos usos artísticos que este podría representar, tanto para desarrollar mayor turismo como un espacio más amigable tanto con los artistas como con la ciudadanía.

Introducción:

De acuerdo con el periódico BusinessReview, la ciudad de Quito es una de las capitales que más espacios verdes presenta en su interior, a su vez, además es una de las que más espacios públicos presta a la ciudadanía, sin embargo, también es una de las ciudades que presenta menos espacio para desarrollar arte. Pese a ello, el paisaje de una ciudad colonial que se puede presentar como un centro artístico para el mundo, ha quedado substituido por el uso de un espacio que ahora únicamente se lo utiliza de manera deportiva,

sin tomar en consideración que el arte, así como los demás eventos recreacionales, potencian las relaciones humanas como tal.

Determinación de la Problemática:

Históricamente el uso del espacio público viene de un modelo de interacción económica importante para la coexistencia humana, de manera que dentro de este espacio es donde suceden gran parte de las relaciones sociales y por tanto un intercambio de conocimiento. Así pues, se puede poner como ejemplo el modelo griego, el cual utilizaba los lugares públicos como las ágoras, plazas y parques para poder compartir la información, o asimismo, el modelo romano el cual utilizaba las iglesias como vitrales para las obras de arte, las cuales servían para poder enseñar al pueblo la historia de su civilización.

Por tal motivo, se puede ver que históricamente el espacio público ha sido utilizado tanto para instruir como para informar. No obstante, dentro de la ciudad de Quito, nunca ha existido una planificación de coexistencia entre los espacios de recreación y los espacios artísticos. De manera que esta falta de coexistencia ha logrado que gran parte del arte de la ciudad quede destinado únicamente para ciertos lugares y no ha podido llegar a la ciudadanía misma, especialmente a los barrios que componen la periferia y el sur de la ciudad, que estadísticamente componen más de la mitad de la población de Quito.

Proyección y Resultados:

Desde Pablo Picasso hasta van Gogh, siempre existió una protesta de que el arte se encontraba encerrado en los museos, por tal motivo, ellos rebeldes al pensamiento de la época salían a las plazas y espacios públicos a comercializar sus trabajos, de manera que hasta la fecha esa costumbre queda perenne. Un claro ejemplo en la ciudad de Quito es el

parque el Ejido, el cual históricamente ha sido utilizado como un lugar de encuentro de artistas para poder dar a ver sus trabajos, sin embargo, hasta la fecha no ha existido un planeamiento del uso del espacio público para poder crear un lugar apto para los artistas y la ciudadanía, haciendo a los artistas que tengan que utilizar carpas de plástico para proteger sus obras del sol o la lluvia, o tengan que interrumpir al peatón que se encuentra caminando allí.

De esta manera, se propone una creación de un boulevard en el sector de la avenida patria que pueda mejorar la peatonalización en el parque el Ejido, así como también la creación de espacios aptos para los artistas, que puedan colgar sus obras logrando que todo el sector se vuelva un gran museo lineal de acceso público, el cual sería un ente atractivo para el turismo.

Finalmente, se puede decir que dentro de la ciudad existen muchas personas dispuestas a compartir sus proyectos artísticos, pero muchas veces estas personas no encuentran lugares adecuados, teniendo que improvisar pequeños escenarios, los cuales bien podrían estar integrados al espacio público, y así lograr que estos elementos urbanos lleguen a ser más llamativos para la ciudadanía misma.

Bibliografía:

El Comercio: *Quito, capital provincial con más espacios verdes*, 26 de enero del 2017, desde: <http://www.elcomercio.com/tendencias/quito-capital-ecuador-espacios-verdes.html>

Delgado, M (2011) *El espacio público como ideología*, Ed. La Catarata, Madrid.

Sánchez, D y Domínguez, L (2014), *Identidad y espacio público*. Ampliando ámbitos y prácticas, Ed. Gedisa, Barcelona.