

**TÍTULO: METODOLOGÍA DE LECTURA ECOCRÍTICA A TEXTOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS, PARA LA COMPRENSIÓN DE LA EVOLUCIÓN DE LA EXPERIENCIA URBANA. UNA INTERPELACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LOS ESTUDIOS CULTURALES.**

**1- RESUMEN:**

La presente investigación busca responder la pregunta: ¿qué categorías de análisis de la Evaluación de Impacto Ambiental pueden ser aplicadas a textos estético-literarios latinoamericanos, como método de interpretación del espacio y la experiencia urbana, a fin de contribuir a la comprensión de cómo el sujeto cuerpo es condicionado por la ciudad edificada?

Si se acepta como dijo **Lefebvre H (1978)**, que la ciudad se constituye gracias a la interacción de elementos estáticos y materiales (edificios, calles, plazas, entorno natural...) y otros más dinámicos, como los ciudadanos y sus actividades, la percepción de los signos urbanos pasan de ser una lectura de elementos tangibles a elementos de identidad. De lo anterior puede afirmarse que, la percepción literaria de la ciudad y del espacio urbano, contienen elementos reveladores de cómo los latinoamericanos nos justificamos desde la estética urbana de nuestros países

Para **Glotfelty, Cheryll & Fromm, Harold (1986)**, la lectura ecocrítica es el estudio de las relaciones entre la literatura – como producción humana-- y los factores que componen el medio ambiente; extendiéndose por éste al sistema de elementos: (i) biótico-ecológicos, (ii) físico-químicos; (iii) socio-económicos y (iv) culturales y estéticos. Cada uno de los anteriores factores, que normalmente son utilizados para investigaciones y evaluaciones de impacto ambiental, han sido retomados en la presente investigación, de tal forma que puedan ser utilizados para interpretar de forma integrada, a esa impregnación o “palimpsesto” que la ciudad edificada hace en un sujeto expositor de su experiencia, al que le llamaremos autor/escritor de un texto literario, que al igual que los habitantes de las urbes tienen mucho que contar sobre cómo una ciudad con tales o cuales características dificulta o facilita ciertas conductas.

En consecuencia, el objetivo principal de la investigación ha sido *analizar* de forma crítica un corpus literario de origen latinoamericano, a partir de las categorías y conceptos que ofrecen los estudios ecocríticos y el ámbito técnico de la gestión ambiental.

La producción narrativa estudiada son 2 textos latinoamericanos: (i) es la obra del autor nicaragüense **Franz Galich “Y TE DIRÉ QUIÉN ERES” (mariposa traicionera)**, que se caracteriza por ser una historia que se desarrolla, en 4 de los países de la región centroamericana (Nicaragua, Guatemala Honduras y El Salvador) y (ii) un cuento y una novela

**TÍTULO: METODOLOGÍA DE LECTURA ECOCRÍTICA A TEXTOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS, PARA LA COMPRENSIÓN DE LA EVOLUCIÓN DE LA EXPERIENCIA URBANA. UNA INTERPELACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LOS ESTUDIOS CULTURALES.**

ambas del género policial, del autor ecuatoriano **Pablo Palacio** “**Un hombre muerto a puntapiés**” y “**Vida del ahorcado**”.

El resultado esperado es demostrar la utilidad del instrumento literario como una forma de evidenciar esa hibridez cultural regional latinoamericana que surge de desentrañar ese “palimpsesto” que se da entre el espacio y el sujeto cuerpo, aplicando metodología utilizada por la evaluación ambiental, de tal forma que, el texto literario se transforma en un lienzo capaz de representar la experiencia urbana de una región, fuera de la lectura tradicional, a través de una nueva voz y a la vez símbolo social: el espacio urbano.

**PALABRAS CLAVES:** espacio urbano, experiencia urbana, hibridez cultural latinoamericana, palimpsesto cultural, símbolos sociales, sujeto cuerpo, evaluación de impacto ambiental, ecocrítica literaria.

**BIBLIOGRAFÍA:**

1. Glotfelty, Ch. & Fromm, H, (1996) *The Ecocriticism Reader*, by the University of Georgia Press Athens, Georgia 30602.
2. Deleuze G. y Guattari. F (2002), *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*, Les Editions de Minuir, Paris
3. Giardinelli, M. (2013), *El Género Negro, orígenes y evolución de la literatura policial y su influencia en Latinoamérica*, Edición Capital Intelectual, Buenos Aires.
4. Lefebvre, H. (1978), *El Derecho a la Ciudad*, Editions Anthropos de París.
5. Galich F. (2006), *Y te diré quién eres (Mariposa traicionera)*, anamá Ediciones, Managua.
6. Páramo P y García M. (2011), *Dimensión social de espacio público, aportes para la calidad de vida urbana*, Colombia.
7. Palacio P. (1927), *Un hombre muerto a puntapiés*, Literatura y Justicia, Consejo de la Judicatura de Ecuador (2013).
8. Palacio P. (1932), *Vida del ahorcado*, Literatura y Justicia, Consejo de la Judicatura de Ecuador (2013).
9. Quezada, U. (2012), (Per) *Versiones de la modernidad. Literaturas, identidades y desplazamientos. Hacia una historia de las literaturas centroamericanas /Volumen III.*

**TÍTULO: METODOLOGÍA DE LECTURA ECOCRÍTICA A TEXTOS LITERARIOS LATINOAMERICANOS,  
PARA LA COMPRENSIÓN DE LA EVOLUCIÓN DE LA EXPERIENCIA URBANA. UNA INTERPELACIÓN DE  
LA CIUDAD DESDE LOS ESTUDIOS CULTURALES.**

10. Sánchez, A. (2014) Consultora ambiental llama a vincular el medio ambiente con la cultura. *Diario 1*, recuperado: <http://www.periodicoequilibrium.com/consultora-ambiental-llama-a-vincular-el-medio-ambiente-con-la-cultura/>

**2- GRUPO PARA PRESENTAR LA PONENCIA DE LA INVESTIGACIÓN:**

**TEMA 6: METODOLOGÍAS ECOLÓGICAS Y TRANSDISCIPLINARIAS PARA COMPRENDER LA EXPERIENCIA URBANA.**

**3- DATOS DE CONTACTO**

- |                               |                                                          |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ✓ NOMBRE:                     | Alma Carolina Sánchez Fuentes                            |
| ✓ INSTITUCIÓN QUE REPRESENTA: | Bufete TERRA LEGAL CENTROAMÉRICA.                        |
| ✓ CORREO ELÉCTRÓNICO:         | <a href="mailto:terraleg@yahoo.es">terraleg@yahoo.es</a> |
| ✓ TELÉFONO DE CONTACTO:       | 00503+76238388                                           |