

RESUMEN DE PONENCIA
“Contra usos y representaciones subalternas en la ciudad patrimonial”

Lucía Durán, Doctoranda UBA
luciaduran40@hotmail.com

La ponencia aborda los modos subalternos de pensar y habitar la ciudad en contextos de patrimonialización como el de Quito ¹. En términos antropológicos, entendemos que lo urbano, como lo patrimonial, son territorios de disputa social y de poder, que no se constituyen únicamente desde el hábitat su materialidad o espacialidad– frecuente punto de partida en los estudios urbanos o patrimoniales-, sino desde el habitar, la agencia social y la experiencia cotidiana de los sujetos, siendo su problemática por tanto interdisciplinar (Althabe y Schuster 1999, Hannerz 1986, Lacarrieu 2007, Signorelli 2013). A partir de esta comprensión, planteamos que si los “modos de hacer ciudad” (Lacarrieu et. al. 2009) en los centros históricos han supuesto formas de espectacularización integrada (Débord 2008), privilegiado la estabilización de ciertas imágenes y memorias de ciudad y construido un sentido común sobre los límites de la apropiación urbana, la perspectiva etnográfica nos permite observar sus puntos de fuga y contra usos (Leite 2013). Argumentamos que, incluso en contextos de disciplinamiento y hegemonía cultural, los sujetos activan otras formas de habitar y representar la ciudad que tensionan el proyecto de la ciudad patrimonial ideal. A partir de un trabajo etnográfico en cinco barrios del Centro Histórico de Quito, nos preguntaremos por las formas cómo los sectores populares construyen desde lo subalterno prácticas y representaciones que dan cuenta de lo heterogéneo de la construcción de sentidos sobre la experiencia urbana y plantean la construcción de otros patrimonios posibles. La ponencia propone una lectura de la ciudad patrimonial, incluso en un contexto de espectacularización integrada, como una verdadera “zona de contacto” (Pratt 2011), es decir un espacio en que las fronteras son fluidas, permeables y sujetas a negociaciones permanentes de orden simbólico (Leite 2013).

BIBLIOGRAFÍA

¹ Declarada primera ciudad Patrimonio Mundial por UNESCO en 1978 junto con Cracovia.

ALTHABE, Gérard; SCHUSTER Félix (1999) *Antropología del presente*. Buenos Aires: Edicial.

CAGGIANO, Sergio (2012) *El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

DÉBORD, Guy (1998) *Comments on The Society of the Spectacle*. London, New York: Verso.

HANNERZ, Ulf (1986) *Exploración de la ciudad: hacia una antropología urbana*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

LACARRIEU, Mónica; CARMAN, María; GIROLA, Florencia (2009). "Miradas antropológicas de la ciudad: desafíos y nuevos problemas". *Cuadernos de Antropología Social* N° 30: 7-16.

LACARRIEU, Mónica (2007) "Una antropología de las ciudades y la ciudad de los antropólogos". En: *Nueva Antropología* No. 67: 13-39.

LEITE, Rogério Proença (1997). Usos e contra-usos da cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea. Campinas: Ed. UNICAMP.

PRATT, Mary Louise (2011) *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México: Fondo de Cultura Económica.

SIGNORELLI, Amalia (2013) *Antropología Urbana*. Barcelona: Anthropos Editorial.