

PATRIMONIO: DE LA MONUMENTALIDAD A LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES URBANAS EN ESMERALDAS

Nombre: Stalin Alvarado Morán

Institución: Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas

Correo electrónico: stalin.alvarado@utelvt.edu.ec

Grupo de trabajo: Historia y memoria de lo urbano: Memoria social urbana, políticas de la memoria y patrimonio

Resumen

Durante las dos primeras décadas del siglo XXI, el debate dirigido a los estudios del patrimonio se ha vuelto más frecuente en la provincia de Esmeraldas. Por un lado, la idea de patrimonio centrada en las formas de supervivencia, tradicionalidad, intangibilidad y producción mercantil de las prácticas que se producen entorno a este contexto. Mientras que por otro lado, la historia materializada en monumentales casas, que guardan entre sus paredes de madera la memoria de múltiples relaciones comerciales, que van desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

En este trabajo, lo intangible únicamente pasa por un discurso de la idea que se tiene de patrimonio en la región de Esmeraldas, contemplado en la construcción de identidades, ancladas en la marimba, la religiosidad popular y la medicina tradicional.

A pesar, de existir un registro del inventario que se ha hecho de las grandes casas, estas aún no son consideradas como patrimonio, a esto se le añade los monumentos espacializados en sectores específicos de la ciudad. Monumentos que van más allá de la afrodescendencia, unos que conservan una memoria construida desde la oficialidad, otros como una forma de homogenizar el espacio, y por otro lado esos que toman vida desde la mirada de aquellos que dinamizan en su entorno.

En síntesis, el patrimonio en la provincia de Esmeraldas se produce en un contraste que va del claro al oscuro. El claro como centro de la ciudad, espacio donde se centra la monumentalidad material, pasando por grises que se extienden en los bordes del centro y que se anclan en una identidad afrodescendiente, finalizando con oscuros en la ruralidad y tomando sentido de inmaterialidad en la ritualidad y religiosidad.

El objetivo que se persigue en esta investigación, consiste en identificar la configuración espacial e imaginaria del patrimonio. El análisis se interesa en el debate tal y como se desarrolla el patrimonio en Esmeraldas, planteando una interrogante clave: ¿Para qué y para quién es el patrimonio? En efecto, la producción de patrimonio en términos de representación de identidades colectivas urbanas,

es casi nulo. La reconstrucción del patrimonio pasa por un análisis documental, que parte de los años 70 del siglo XX; fuentes que simplemente son tomadas en cuenta como contextualizaciones histórico – culturales de la ciudad, que permiten comprender de mejor manera el imaginado patrimonio. A ello se vincula las entrevistas y observaciones periódicas en el espacio de análisis. El contexto espacial se interesa en la zona centro norte de la urbe, delimitando tres amplios sectores: entre el Coliseo Cayapas y el Barrio San Martín de Porres, el Potosí sobre la Av. Pedro Vicente Maldonado, más conocida como la “Malecón” hasta la Plaza Cívica, y por último entre el sector del Arenal y el puerto pesquero. Paralelamente, los límites propuestos en este estudio hablan de la construcción de identidades a partir de lo monumental, que pasa por esa contradicción entre tradición y progreso; y por ende la producción práctica de la cotidianidad.

Bibliografía

- Altamirano, Teófilo (2000). Patrimonio Cultural, multiculturalidad y mercado cultural en centros históricos. En: Carrión, Fernando (ED.). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*. Quito: FLACSO, SEDE ECUADOR. pp. 21-46.
- Cervantes, Polanco Néstor (s/f). *El hombre de las grandes rebeldías*. Guayaquil: Editorial del Pacífico S. A.
- CONADE (1980) *El estrato popular urbano de la ciudad de Esmeraldas (Informe de investigación)* Quito.
- Escandón, J., & Silva Torres, J. (1975). *Documento de trabajo No 6. Diagnóstico de la estructura urbana de la ciudad de Esmeraldas. Tomo I*. Esmeraldas: OIPE.
- Ferreño, Laura (2014) “En nombre de los otros”. Ciudadanía y políticas culturales. En: Grimson, Alejandro (compilador) *Culturas políticas y políticas culturales*. Buenos Aires: Ediciones Boll Cono Sur. pp. 109-116.
- González de Castells, Alicia (2010). La inmaterialidad del mundo de los sectores subalternos. En: Hernández, José & Rotman, Mónica & González, Alicia (COORD.). *Patrimonio y cultura en América Latina: Nuevas vinculaciones con el estado, el mercado y el turismo y sus perspectivas actuales*. México: Universidad de Guadalajara. Pp. 75-92.
- Granados, Aimer & Marichal, Carlos (2009) *Construcción de las identidades latinoamericanas: ensayos de historia intelectual, siglos XIX y XX*. México, D.F: El Colegio de México, Centro de Estudio Históricas.

- Jaramillo, M. (1975). *Documento de Trabajo No. 5. Diagnostico socio-económico de la Provincia de Esmeraldas*. Esmeraldas: OIPE.
- Mato, Daniel (2003) *Crítica de la modernidad, globalización y construcción de identidades (Debate de modernidad / postmodernidad, globalización y construcción de identidades y otras representaciones sociales: consideraciones teóricas y estudios sobre Venezuela, América Latina y El Caribe)* Caracas: Universidad Central de Venezuela. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Mejía, Salazar Álvaro (2014) El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. En: *Revista de Derecho, nº 21*. Quito: UASB-Ecuador.