

Información del escrito

Grupo #19

Autora: Astrid Coraima Torres Bermúdez

Institución: Universidad de las Artes-Jóvenes Iberoamericanos

Contacto: Astrid.torres@uartes.edu.ec / c.torresbe@gmail.com

GUAYAQUIL DESDE LA MIRADA DE UN FORASTERO: ENTRE LA
MODERNIDAD Y EL ENCUBRIMIENTO DEL OTRO CONTEMPORÁNEO.

Resumen

Uno de los aspectos más representativos a la hora de hacer análisis de poblaciones, es sin duda alguna, los territorios en que se desenvuelven todas sus actividades cotidianas. En consecuencia, las relaciones que existen entre las comunidades y los lugares en donde conviven y en general, llevan a cabo sus desarrollos económicos, sociales y culturales. No es un secreto a voces, que la humanidad siempre ha dado sentido a sus espacios, los cuales son relacionados con representaciones religiosas, económicos y políticas; no obstante, esto ha ido cambiando gracias a la influencia de las ideas de la modernidad. Para el caso de América Latina, estas transformaciones se han dado con especial influencia del pensamiento occidental, que a lo largo de la historia ha encubierto el pensamiento del otro a través de la bandera del paradigma de desarrollo y progreso.

Este ensayo, recorrerá el caso específico de la ciudad de Guayaquil, estudiado desde la perspectiva de una migrante de provincia, en donde se presentará un contraste analítico entre los postulados del desarrollo y la modernidad, frente al significado que tienen algunos sectores de la ciudad para un sector específico de sus habitantes, los jóvenes. Se cree que pensar la ciudad desde la mirada de los jóvenes, permitirá una radiografía de un problema que afecta a toda la ciudadanía, pero en mayor medida a la población juvenil. Es por esto,

que nos cuestionamos cómo jóvenes artistas y comunicadores de la ciudad –grupos relacionados directamente con procesos culturales- entienden y comprenden los espacios históricos y tradicionales de su ciudad, atendiendo a criterios históricos que propiciaron su construcción... ¿Acaso la construcción de la memoria oficial es una estrategia diseñada para la pérdida de identidad patriótica en grupos etarios juveniles y así resulte más fácil la homogenización del proyecto globalizador?

Dicho lo anterior, nuestro principal objetivo es hacer un análisis de la influencia que ha tenido la memoria e identidad histórica sobre el desarrollo urbano de la ciudad de Guayaquil, y como esto ha tenido consecuencias sobre la manera en que artistas y comunicadores sociales jóvenes entienden comprenden su ciudad. Teniendo en cuenta que los lugares públicos son espacios destinados a recordar y mantener viva la historia, o a darle un sentido profundo a una actuación representativa para la vida pública de la nación, la globalización de la mano de la sobre información y sus nuevos significados de desarrollo, ha afectado de manera profunda las dinámicas sociales y culturales.

Los resultados que esperamos de este escrito, es aportar un análisis construido principalmente por fuentes de origen documental, que permitan relacionar la importancia de estos sitios de Guayaquil, con la vida y cotidianidad de artistas y comunicadores sociales jóvenes, mediante los criterios dados por la memoria histórica y el desarrollo urbano. Adicional a ello, cuestionarios, entrevistas y grupos focales permiten conocer la mirada juvenil sobre las construcciones de memoria oficial, obteniendo como principal logro una propuesta de proyecto sobre memoria construida desde debajo, desde lo no oficial como una respuesta a la manipulación institucional.

Bibliografía

- QUIJANO, Aníbal. “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”. En La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Edgardo Lander (comp.). CLACSO, Consejo Latinoamericano

de Ciencias Sociales. Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246. Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>

- DUSSEL, Enrique. 1492: el encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad. La Paz, UMSA. 1994, pp. 7-22. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20111218114130/1942.pdf>
- ROJAS Milton, VILLAVICENCIO GAITAN. El proceso Urbano de Guayaquil. FES ILDIS 2005
- BOCK, Marie. Guayaquil: Arquitectura, espacio y sociedad. Ed. 1995
- ACHUGAR, Hugo (2003) “El lugar de la memoria, a propósito de monumentos (motivos y paréntesis)”. En: LANGLAND, Victoria y JELIN, E. (comps.) Monumentos y marcas territoriales. Madrid, Siglo XXI/ SSRC
- GARCÍA ÁLVAREZ, Jacobo. (2009) Lugares, paisajes y políticas de memoria: Una lectura geográfica.
- DUSSEL, ENRIQUE. (1998). Filosofía de la Liberación.
- AUGÉ, MARC.(2000). Los No lugares. Espacios de Anonimato. Disponible en: <https://antropologiainacap>.