

**TÍTULO:** LA EXPERIENCIA METODOLÓGICA BRASILEÑA EN LA PRESERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL MOVIMIENTO MODERNO

**GRUPO:** PATRIMONIO Y MODERNIDAD EN EL HÁBITAT CONTEMPORÁNEO

**AUTOR:** Diego Yerovi  
Universidad Internacional SEK  
diego.yerovi.arq@uisek.edu.ec

**RESUMEN**

En América Latina el auge del movimiento moderno se dio a mediados del siglo XX, contando con diversos proyectos destinados a usos varios y abarcando distintas escalas en prácticamente todos los países de la región. No obstante, las primeras obras consideradas modernas ya aparecían en la década del veinte en Brasil, iniciando así con una gran producción edificada que vería su apogeo en la década del cuarenta hasta inicios del sesenta. En esta época, estas edificaciones cobrarían valor a nivel internacional, además de surgir múltiples personajes influyentes para su arquitectura y en donde serían desarrolladas diversas teorías y estudios sobre el tema. Pero no fue sino hasta finales de siglo, que surge la necesidad de proteger lo que muchos empezaban a entender como un importante patrimonio que merecía ser preservado.

En este contexto, el objetivo es determinar los resultados alcanzados por grupos de investigación que buscan que el urbanismo y arquitectura del movimiento moderno en Brasil se inserten dentro de los cánones establecidos en los conceptos que engloban el patrimonio. Para ello se propone dos casos de estudio -que por su historia y contexto corresponden a algunos de los estudios más avanzados de la región- en donde se analicen las metodologías utilizadas para alcanzar este objetivo. Esto responde a la importancia de generar una conciencia colectiva que reconozca la trascendencia de este periodo en la identidad adquirida por nuestras ciudades y su arquitectura.

Así, tras una breve reseña histórica sobre el desarrollo del urbanismo y arquitectura moderna en Brasil, se plantea determinar cuál fue el escenario sobre el que comienzan a ser creadas acciones para su preservación. Posterior a esto, serán estudiadas las metodologías utilizadas por dos grupos de investigación pertenecientes a distintos contextos, que si bien pertenecen a una misma nación, por su disímil ubicación geográfica -y lo que ello conlleva a su evolución histórica- muestran radicales diferencias en cuanto a la cantidad del acervo arquitectónico con el que cuentan. De esta forma, en primera instancia nos encontramos con el Docomomo Brasil<sup>1</sup>. Al tener el respaldo del Docomomo Internacional<sup>2</sup>, esta es una organización que ya contaba con una estructura organizada sobre la metodología a seguir para lograr los fines en cuestión y así se convertiría con el pasar de los años en la principal entidad que promueve la preservación del patrimonio moderno a lo largo de todo el país. Por otro lado, nos encontramos con las acciones realizadas por diversas investigaciones que juntan sus experiencias en los “Encontros dos Pesquisadores do Modernismo em Arquitetura e Urbanismo em Santa Catarina”<sup>3</sup>. Con el afán de documentar y promover el estudio del legado moderno en el pequeño estado del sur brasileño, estos encuentros representan una oportunidad de entender cómo investigaciones independientes pueden generar diálogos que unifiquen un mismo objetivo general.

De esta forma, se pretende conocer la experiencia brasileña en su lucha por instaurar a las obras del movimiento moderno dentro una visión crítica de la colectividad como un importante legado histórico que compone su cultura.

**Palabras clave:** Movimiento moderno brasileño; Patrimonio; Arquitectura moderna.

---

<sup>1</sup> Docomomo Brasil fue fundado en 1992 por el programa de “Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia”

<sup>2</sup> Docomomo Internacional, organización iniciada en 1988 por los arquitectos Hubert-Jan Henket y Wessel de Jonge en la Escuela de Arquitectura de Eindhoven, Netherlands.

<sup>3</sup> Grupo de investigación iniciado en 2007.