

**Estudiar la ciudad desde los tendederos de ropa.
Reflexiones para la innovación metodológica en los estudios urbanos**

Los métodos de investigación visual renuevan las prácticas de investigación no sólo porque responden a formas creativas de generación de la información sino porque también reconocen nuevos sujetos de conocimiento.

Las formas tradicionales de investigación consideran que tres son las formas de generar información: la escucha, la observación y el examen de datos históricos. Sin embargo, la generación de imágenes supone aceptar que el objeto o fenómeno es construido, que éste no se descubre sino que es construido a través de distintas formas de trabajar con la imagen. Hay quienes han investigando un espacio tomando fotos diarias durante varios años para ver los cambios de una sociedad (repetición), hay quienes construido la información ubicando una relación entre sujetos distintos (secuencia de imágenes) o hay quienes han entregado cámaras a sus sujetos de investigación para analizar o recuperar sus miradas (produciendo imágenes) para ser estudiadas. En este caso, se plantea **“Estudiar la ciudad desde los tendederos de ropa”** para generar extrañeza y distanciamiento desde unos objetos que pueden sonar irrelevantes: los tendederos de ropa. Esto a través de fotografías, su montaje y relatos, para pensar la ciudad, el espacio público, la vivienda, la vida cotidiana y las relaciones sociales.

La idea de la ponencia es preguntar: ¿cómo se implican los modelos de urbanidad, vivienda y el uso del espacio público en las fotos y en los relatos alrededor de los tendederos de ropa? ¿Qué nos dicen las fotos de la ciudad que tenemos? ¿Cómo trabajar la transdisciplina en este tema? ¿Qué insumos teórico – metodológicos se puede aportar a los estudios urbanos trabajando en la triada: sujeto- objeto –espacio a través de la metodología investigación visual?

Referencias bibliográficas

ACEBO, Enrique del (1996). *Sociología del arraigo: una lectura crítica de la de la ciudad*. 1ra ed. Buenos Aires: Claridad.

ARDÈVOL, Elisenda (1998). Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC L. Calvo, Perspectivas de la antropología visual*, (1-21pp.). Madrid. Recuperado de <https://carmenguarini.files.wordpress.com/2007/11/por-una-antropologia-de-la-mirada.doc>.

GALLEGO Muñoz, Beatriz (13 de mayo de 2011). *Una aproximación a la sociabilidad femenina y a la creación de la conciencia de género: los lavaderos en el mundo rural alavés*, Blog Euskonews, País Vasco. Recuperado de <http://www.euskonews.com/0578zbnk/gaia57802es.html>

GILLIAN, Rose (2001). *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. London: SAGE Publications.

LAKE, Steven (2011). *Drying for freedom* [Película documental]. Estados Unidos: White Lantern Film.

MARGOLIS, Eric y PAUWELS, Luc (Editores) (2011). *The SAGE Handbook of Visual Research Methods*. Los Angeles: SAGE Publications.

MAZUREK, Hubert (2012). *Espacio y territorio. Instrumentos metodológicos de investigación social*. 2da ed. – La Paz: Fundación PIEB.

PAUWELS, LUC (2011). *An Integrated Conceptual Framework for Visual Social Research*. (3- 23 pp). En: MARGOLIS, Eric y PAUWELS, Luc (Editores) (2011). *The SAGE Handbook of Visual Research Methods*. Los Angeles: SAGE Publications.

RAWLINGS, Irene y VANSTEENHOUSE, Andrea (2002). *Clothesline*. Layton:Gibbs, Smith Publisher. Disponible en http://books.google.com.bo/books?id=fJ6b7uKtfCgC&q=Minnesota+Historical+Society&hl=es&source=gbs_word_cloud_r&cad=5 - v=onepage&q=Minnesota Historical Society&f=falseRawlinGSS

RED HÁBITAT (2010). Género, vivienda y hábitat. Estado de situación e Bolivia y Propuesta de índice de Cumplimiento del Derecho a un Hábitat y vida adecuada.

SÁNCHEZ G., Antonio (2010). *Manos al agua. Una historia de aguas, lavado de ropas y lavanderas en Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia/ Facultad de Artes.

Grupo de trabajo

Grupo 6, Metodología ecológicas y transdisciplinarias para comprender la experiencia urbana.

Datos de contacto

Bolivia, La Paz
Jhaquelin Davalos Escobar
CIDES UMSA, Maestría de Estudios Críticos del Desarrollo
jhaquelin.davalos@gmail.com
(591) 71939175