

ARQUITECTURA MODERNA NO CONSTRUIDA EN CENTROS HISTÓRICOS. APROXIMACIÓN A UNA OBRA DE MIES VAN DER ROHE

José Luis Morocho González¹, M. Augusta Hermida²

38. PATRIMONIO Y MODERNIDAD EN EL HÁBITAT CONTEMPORÁNEO

1 Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Maestría de Proyectos Arquitectónicos

2 Universidad de Cuenca, Departamento de Espacio y Población. LlactaLAB – Ciudades Sustentables, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Esta investigación aporta al debate sobre la presencia y/o pertinencia de proyectos modernos dentro de centros históricos consolidados mediante la verificación de los valores formales del proyecto moderno para la Nueva Plaza y Torre de Oficinas que se implantaría en el casco más antiguo y simbólico de Londres, la “City”; proyecto del alemán Mies van der Rohe realizado en 1969; proyecto que fue aprobado inicialmente por las autoridades londinenses; pero que después de 16 años de arduas y polémicas disputas entre conservacionistas y modernos, no se llegó a construir.

Se eligió este proyecto ya que siendo uno de los últimos del arquitecto, fue un encargo de su etapa más madura justo antes de su muerte; y al estar implantado en un centro histórico consolidado de gran valor simbólico, es un único proyecto de este tipo en la obra del arquitecto; y a más de ello, el proyecto trascendía la escala arquitectónica hasta resolver problemas de ciudad. Para tal labor, se identificó la postura del arquitecto referente a sus obras y los contextos históricos mediante la revisión de bibliografía especializada que permitió verificar la consciencia que Mies van der Rohe tenía referente al tema en todos sus proyectos; llegando a determinar la importancia tanto del contexto físico como del contexto histórico al momento de tomar decisiones del proyecto.

Para la verificación de los valores formales se realizó la re-construcción digital del proyecto misma que permitió visualizar las decisiones tomadas por el arquitecto y verificar su pertinencia y aporte al contexto inmediato en todas sus escalas. Con el propósito de reconocer visualmente los valores del proyecto se realizó, a través de la intelección visual, el análisis de la re-construcción en sus escalas: urbana (el proyecto y la ciudad), arquitectónica (el objeto arquitectónico en sí mismo) y detalle constructivo (relaciones de materiales); cuyo fin consistió en verificar las estructuras implícitas en cada escala en favor o no de su contexto y de la consistencia formal del proyecto entero.

Se advirtió entonces que las decisiones del proyecto hacían que éste sea pertinente en su entorno en sus diferentes ámbitos; y generaba un aporte a la ciudad en todas sus escalas mejorando la calidad de la urbe en todos sus componentes. Además, comprobando la calidad del proyecto arquitectónico se constató que este es el punto de partida indispensable para la conformación de mejores ciudades; y más aún para evita las polémicas “contradicciones” entre intervenciones modernas y entornos históricos; verificándose así que proyectos realizados en diferentes épocas, pero con consistencia formal acorde a su tiempo no produce contradicciones en espacios contiguos. Estos resultados obligan a repensar los conceptos de “patrimonio”, como algo heredado y que requiere ser conservado por pertenecer al “ayer”, cuando en realidad se debería entender como algo en construcción, con el aporte de lo mejor del “hoy” y como una contribución al “mañana”.

Palabras clave: arquitectura moderna, centro histórico, Mies van der Rohe, valores formales.
