Ponencia I congreso de Estudios Urbanos
17. ESTUDIOS DE LA MORFOLOGÍA DEL ESPACIO URBANO

1) Título: La neblina: Política o Totalitarismo

¿Es la ciudad democrática?

Resumen:

El objetivo de la investigación es hacer un examen de los principales patrones de la forma contemporánea de la ciudad, ¿Porque la ciudad actual toma un determinado esquema, más allá de sus límites geográficos, el clima o tradición local?. ¿Por que existen patrones que se repiten ubicuamente?

La ciudad contemporánea dominada y definida por los de procesos de producción (industriales, financieros, informáticos, etc) se encuentra con dos procesos recíprocos: 1) la necesidad de albergar dentro de este sistema a un creciente número de habitantes, así como sus necesidades de vivienda, trabajo, servicios, etc. y 2) la invasión de la tecnología. Consecuentemente este albergar, desde hace 500 años se manifiesta operativamente en una intrínseca respuesta (formal) a un *modus operandi* dentro del sistema totalitario de producción. Tanto en un aspecto físico como vivencial, la ciudad impone sus condiciones sin posibilidad de escapatoria (oculta mediante la identificación de sus intereses con los de la humanidad), en el que produces o te autoexcludes en plan asceta o hippie sesentero. La ciudad actual como cualquier sistema totalitario no permite, no puede (por definición) poseer límites, ni por tanto forma, es total.

¿No tiene forma la ciudad? ¿cómo opera? ¿si la forma (urbana) pierde sus límites? Ahora bien, la (última) pregunta formulada nace de la contradicción y el absurdo, y es justamente lo que se produce cuando una **nube** se transforma en **neblina** y pasa a ser una forma contenida a una masa informe totalitaria, sin contención, sin límites, que se cuela en todo el espectro negando cualquier forma posible. Por esta razón ¿qué forma puedo distinguir en un conjunto blanco? La neblina se comporta como el actual sistema de producción económico, 1) como la ciudad sin límites (en continuo crecimiento) 2) que se acomoda y cuela a todos sus territorios. Haciendo una analogía hacia la ciudad y su sistema, Sun Tzu decía en "El arte de la Guerra" *Lo último en dar forma al ejército es conseguir la carencia de la forma.... La forma del ejército es como el agua.... El ejército en su victoria, evita lo que está lleno y ataca lo vacío.*

Contrario a esta estrategia militar, la forma, define, adjetiviza, (como cualquier identidad étnica o grupo social). Esta adjetivación dota/otorga de una capacidad política; la definición/el límite automáticamente arroja una posición. Estas a favor o estas en contra, te gusta o no. Te sientes identificado o no. La forma otorga tanto capacidad política como capacidad de cognitiva. Pero es justamente en la neblina donde esto no ocurre, a través del retaceo del territorio en la producción de propiedad privada como negación del estado, la individualidad del lote a lote como consecución de nuestras libertades facilitan la estrategia de Sun Tzu. ¿Que es un grano de arena en el desierto? ¿Podría el agua encontrar resistencia?

Así que emergen 2 procesos urbanos notorios: por un lado, la circulación, flujo, migración, de capitales, personas, energía etc. y por el otro la objetivación, la propiedad privada y el discurso de la libertad.

Referencia Bibliográfica:

- Mandredo Tafuri . (1984). *La esfera y el laberinto* . Barcelona : G Gili.
- Chantal Mouffe. (2011). *Entorno a lo Politico*. Buenos Aires: FCE.
- Hannah Arendt. (1989). *Lectures on Kant's Political Philosophy*. Chicago: University of Chicago Press.
- Philippe Panerai, Jean Castex, Jean Charles Depaule & Ivor Samuels. (2004). *Urban Forms: the death and life of urban blocks*. New York: Routledge .
- Sun Tzu . (2011). *El Arte de la Guerra* . Madrid: EDAF.
- Pier Vittorio Aureli . (2011). *The Possibility of an Absolute Architecture*. Cambridge: MIT Press.
- Colin Rowe. (1983). *Collage City*. Cambridge: MIT Press.
- Pedro Abramo. (mayo 2012). *La ciudad com-fusa: mercado y producción de la estructura urbana en las grandes metrópolis latinoamericana*. EURE, 38(114), 35-69. 2010, De IPPUR base de datos.
- Oliver Thill. (2011). *A metropolitan Village: The 900 kilometers Nile city*. SAN ROCCO, 2 The Even Covering of the Field, 24-32.
- Shlomo Angel, Stephen C. Sheppard & Daniel L. Civco. (2005). *The Dynamics of Global Urban Expansion*. Washington: Department of Transport and Urban Development, The World Bank.

Arq. Jose Toral Valdivieso
 Telf 2908590
 Cel: 0998661730
 Mail: dosa.arq@gmail.com

Filiación institucional: He impartido clases y cursos
 Flacso
 PUCE
 Universidad del Azuay
 USFQ

Grupo de trabajo
 17. ESTUDIOS DE LA MORFOLOGÍA DEL ESPACIO URBANO