

Mesa: Mujeres y ciudad: aportes y violencias de las mujeres en la ciudad

El caso del “Milagroso Altar Blasfemo”: la disputa por la representación en la ciudad entre el movimiento de mujeres, el municipio y la iglesia

¿En qué medida las nuevas representaciones sobre la ciudad y la historia colonial, posicionadas por el activismo feminista trasgreden las visiones conservadoras sobre la conservación del patrimonio y la ciudad? En el presente documento proponemos reflexionar a partir del mural pintado por el colectivo “Mujeres Creando” en el Centro Cultural Metropolitano y que fue retirado de la exhibición de la que hacía parte (julio 2017) por no cumplir con los permisos municipales. En base a este caso hemos planteado una agenda de trabajo que cubre tres objetivos. El primero, dedicado a pensar cómo la re interpretación del pasado colonial a través del arte revive las viejas disputas Iglesia-Estado-Movimientos de Mujeres, en la representación de la mujer en la ciudad y en el arte. El segundo, orientado a reflexionar en cómo el activismo feminista ha subvertido las representaciones religiosas y coloniales fuertemente arraigadas en el patrimonio de la ciudad. El tercero y último, dedicado a estudiar cómo el Municipio y las entidades encargadas de la conservación patrimonial se han enfrentado a las activistas feministas “Mujeres Creando” y a su propuesta de subvertir espacios de la ciudad y símbolos religiosos. Los resultados que queremos alcanzar consisten en visibilizar las tensiones entre la Iglesia y los repertorios generados desde el activismo feminista para conocer cuáles son las representaciones de las mujeres, en la ciudad, la Iglesia, las instituciones y las mujeres activistas. La metodología que hemos de emplear para el presente estudio, toma en cuenta los métodos de análisis cualitativos. Esencialmente, entrevistas a mujeres activistas, revisión de artículos de prensa y recuperación de documentos relativos al caso, que fueron suscritos por las instancias encargadas de la conservación del patrimonio. El corte de tiempo tomado en cuenta corresponde a aquel marcado por la vigencia del proyecto político de la Revolución Ciudadana.

Bibliografía:

- *Galindo, María. (2013) *No se puede descolonizar sin despatriarcalizar*. Capítulo 3: “Patriarcado y colonialismo”. Bolivia: Mujeres Creando, 2013. pp. 86-129
- Crain, Mary, (2001) “La interpretación de género y etnicidad: nuevas representaciones de la mujer indígena en el contexto urbano de Quito” En Herrera, Gioconda (comp.) *Antología. Género. Ecuador*. Flacso. pp. 353-381 <http://www.flacso.org.ec/docs/antgencrain.pdf>
- Hernández, Aída (2008) “Entre el esencialismo étnico y el universalismo feminista”, en Suárez Navaz, L. y Hernández, Rosalva A. (ed), *Descolonizar el Feminismo: Teorías y Prácticas desde los Márgenes*, Madrid, Cátedra. pp. 170-190
- Segato, Rita Laura, (2010) “Género y colonialidad. En busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico decolonial”, Karina Bidasca y Vanesa Vazquez (Comps.), *Feminismo y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*, Buenos Aires, Godot, pp. 17-48.
- Molyneux, Maxine, (2003) “Género y ciudadanía en América Latina: aspectos históricos y contemporáneos”. En *Movimientos de mujeres en América Latina. Estudio teórico comparado*. Madrid: Cátedra. Pp.253-316.
- Bourdieu, Pierre (2002) “Condición de clase y posición de clase”. En *Revista Colombiana de Sociología*. pp. 119-141 <http://www.bdigital.unal.edu.co/16272/1/11153-26732-1-PB.pdf>

Álvarez, Sonia E. (1998) «El Estado del Movimiento y el Movimiento en el Estado», accesible en el portal Agenda de las Mujeres, <http://agendadelasmujeres.com.ar>.

Paredes, Julieta (2008). *Mujeres creando comunidad. Hilando fino desde el feminismo comunitario*. La Paz: CEDEC. <http://mujeresdelmundobabel.org/files/2013/11/Julieta-Paredes-Hilando-Fino-desde-el-Fem-Comunitario.pdf>

Coba, Liset; Herrera, Gioconda (2013). “Nuevas voces feministas en América Latina: ¿continuidades, rupturas, resistencias?” Presentación del Dossier *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 17-23 http://www.flacsoandes.edu.ec/iconos/images/pdfs/iconos45/Iconos45_Coba_Herrera.pdf

Matos, Marlise y Paradis, Clarisse (2012) “Los feminismos latinoamericanos y su compleja relación con el Estado: debates actuales”, *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 91-107 http://www.flacsoandes.edu.ec/iconos/images/pdfs/iconos45/Iconos45_matos_paradis.pdf