

El caso del “Milagroso Altar Blasfemo”: la disputa por la representación en la ciudad entre el movimiento de mujeres, el municipio y la iglesia

¿En qué medida las nuevas representaciones sobre la ciudad y la historia colonial, posicionadas por el activismo feminista trasgreden las visiones conservadoras sobre la conservación del patrimonio y la ciudad? En el presente documento proponemos reflexionar a partir del mural pintado por el colectivo “Mujeres Creando” en el Centro Cultural Metropolitano y que fue retirado de la exhibición de la que hacía parte (julio 2017) por no cumplir con los permisos municipales.

En base a este caso hemos planteado una agenda de trabajo que cubre tres objetivos. El primero, dedicado a pensar cómo la re interpretación del pasado colonial a través del arte revive las viejas disputas Iglesia-Estado-Movimientos de Mujeres, en la representación de la mujer en la ciudad y en el arte. El segundo, orientado a reflexionar en cómo el activismo feminista ha subvertido las representaciones religiosas y coloniales fuertemente arraigadas en el patrimonio de la ciudad. El tercero y último, dedicado a estudiar cómo el Municipio y las entidades encargadas de la conservación patrimonial se han enfrentado a las activistas feministas “Mujeres Creando” y a su propuesta de subvertir espacios de la ciudad y símbolos religiosos.

Los resultados que queremos alcanzar consisten en visibilizar las tensiones entre la Iglesia y los repertorios generados desde el activismo feminista para conocer cuáles son las representaciones de las mujeres, en la ciudad, la Iglesia, las instituciones y las mujeres activistas. La metodología que hemos de emplear para el presente estudio, toma en cuenta los métodos de análisis cualitativos. Esencialmente, entrevistas a mujeres activistas, revisión de artículos de prensa y recuperación de documentos relativos al caso, que fueron suscritos por las instancias encargadas de la conservación del patrimonio. El corte de tiempo tomado en cuenta corresponde a aquel marcado por la vigencia del proyecto político de la Revolución Ciudadana.