

Edificaciones públicas protegidas como patrimonio cultural y poder local: un estudio de la Restauración del Mercado Municipal de Goiás entre los años 2014 y 2016

Ramires, T. L., Andrade, S. A. L., & Salvo, A. A.

El presente estudio cualitativo, de carácter exploratorio, descriptivo e interdisciplinario, buscó contextualizar la influencia de la participación popular en el proceso de restauración del Mercado Municipal de Goiás / GO, de octubre de 2014 hasta diciembre de 2016. Desde la protección de la ciudad histórica de Goiás como patrimonio federal en 1979, la ciudad convive con frecuentes intervenciones de restauración y mejoras que han interferido en el cotidiano de los ciudadanos.

En esta proposición, está la Restauración del Mercado Municipal de Goiás, realizado con recursos financieros del PAC Ciudades Históricas, contratado por el Ayuntamiento de Goiás, con proyecto donado por el Gobierno del Estado de Goiás y con acompañamiento del Instituto do Patrimônio Histórico y Artístico Nacional – IPHAN, Brasil.

El mercado, construido a la mitad del siglo XIX, alberga comerciantes y recibe población en un cotidiano que trasciende sus valores históricos y arquitectónicos, siendo rico concentrador de valores inmateriales y prácticas sociales. Identificar los movimientos populares que propusieron, interferieron e influenciaron en el proyecto de restauración, se convirtió en el objetivo de este estudio. En esa dirección, la metodología utilizada fue el estudio bibliográfico y documental aliado a incursiones a las instituciones actuantes ya la producción teórica de autores que abordan las nuevas prácticas de restauración, como Manuel Viñas, y el poder local como Ladislau Dowbor, Vera Telles y otros. Como resultado se puede afirmar que, en este caso específico, la configuración actual del Mercado Municipal de Goiás se adecuó, dentro de lo legalmente posible, a las propuestas, interferencias e influencias de la población local,

amenizando conflictos y manteniendo así, sus características intrínsecas de lugar de encuentro armonioso entre lo antiguo y lo contemporáneo.

Bibliografia:

- Boaventura, D. M. R. (2007). *Urbanização em Goiás no século XVIII*. Universidade de São Paulo, Brasil.
- Coelho, G. N. (2001). *O espaço urbano em Vila Boa: entre o erudito e o vernacular*. Goiânia: Ed. UCG.
- Dowbor, L. (2008). *Democracia econômica*. Petrópolis: Vozes.
- Minayo, M. C. de S. (org.) (1994). *Pesquisa social: teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes.
- Viñas, S. M. (2004). *Teoría contemporánea de la restauración*. __: Síntesis
- Tamaso, I. (2007). *Representações e apropriações da cultura na cidade de Goiás*. Universidade de Brasília, Brasil.

Grupo:

Mesa de trabajo 40. Mercados y comercio en espacios públicos. circuitos comerciales, aprovisionamiento y economías populares en la ciudad

Autores:

Tiago Leite Ramires (Ramires, T. L.). Mestrado em Desenvolvimento e Planejamento Territorial, Pontifícia Católica de Goiás – PUC Goiás, Brasil (2017 -). Arquitecto-consultor de PAC – Cidades Históricas, em Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, Brasil.

tiagolramires@gmail.com

<http://lattes.cnpq.br/1274563681532920>

Selma Aparecida Leite de Andrade (Andrade, S. A. L.). Doutorado em Serviço Social, Pontifícia Católica de São Paulo – PUC São Paulo, Brasil (2015). Profesora en Universidade Federal de Goiás – Regional Goiás, Brasil.

selma_aparecida_andrade@ufg.gov.br

<http://lattes.cnpq.br/3570593043893531>

Aline Amaral Di Salvo (Salvo, A. A.). Arquitecta en Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, Brasil.
disalvo.arquitetura@yahoo.com.br
<http://lattes.cnpq.br/8590770917013298>