

Experiencias de *rurbanización* de jóvenes artistas en la ciudad. El caso del colectivo Sumak Ruray

*René Unda Lara*¹

La ponencia presenta los resultados de una investigación realizada en Quito con jóvenes integrantes del colectivo artístico Sumak Ruray como parte de un programa de investigación sobre juventudes indígenas en Ecuador. El objetivo central radica en el análisis de sus prácticas y estrategias de reproducción sociourbana configuradas desde el campo artístico y la experiencia comunitaria en la ciudad. El enfoque metodológico parte de aproximaciones etnográficas desde las que se desarrollan procedimientos de entrevista abierta bajo la modalidad de conversación tematizada de carácter grupal e individual que, en distintos tramos de la investigación, fue registrada en formato audiovisual en los talleres y lugares de trabajo de los/as artistas del colectivo. Los resultados fueron analizados desde el enfoque de la teoría de las prácticas y estrategias de reproducción de campos (Bourdieu, 2007) Se privilegia en esta ponencia, el análisis de los ejes conceptuales de relaciones intergeneracionales, campo artístico, identidades *rurbanas* y comunitario-políticas. Las matrices conclusivas del estudio dan cuenta de cambios y transformaciones en los modos de vida de estos jóvenes artistas (indígenas o runas, según autodefinición y perspectiva identitaria) con relación a sus mentores artísticos (padre, madre, familia, comunidad) que, sin embargo, se mantienen fuertemente anclados en la tradición y en los saberes transmitidos en el proceso de socialización familiar temprano. Asimismo, las redefiniciones identitarias parten del reconocimiento de los principios y valores comunitarios para plantear búsquedas y propuestas en los actuales contextos urbanos, con relación a su producción artística y a las perspectivas de interacción social signada por nuevas formas de individuación que desde el arte pueden construirse para pensar lo común, la diferencia y la política.

BIBLIOGRAFÍA

Albornoz, O. (1971) Las luchas indígenas en el Ecuador. Guayaquil: Edit. Claridad

Bourdieu, P.(1999). Razones prácticas. Sobre la teoría de la práctica. Barcelona: Anagrama.

----- (2007). El sentido práctico. Argentina: Siglo XXI Editores.

CINAJ (2012). Prácticas socioculturales de jóvenes indígenas en la Sierra Central del Ecuador. Informe de investigación. Quito: UPS (no publicado)

Martínez, L. (1984). De campesinos a proletarios. Cambios en la mano de obra rural en la Sierra Central del Ecuador. Quito: Ed. El Conejo

Murmis, M. (1984); La hacienda en la Sierra Norte de Ecuador. Quito: Mimeo UCE.

¹ Sociólogo. Dr. Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Profesor investigador UPS Ecuador. Co-coordinador del GT CLACSO "Juventudes, Infancias: Políticas, culturas e instituciones sociales".

Sánchez-Parga, J. (2001). Crisis en torno al Quilotoa. Mujer, cultura y comunidad. Quito: CAAP.

Unda Lara, R. y Solórzano, M. F. (2014) Jóvenes indígenas en la Sierra Central de Ecuador. Elementos para pensar sus prácticas comunitarias. En, DESidades, Revista electrónica de estudios de infancia y juventud. No. 4, Set. 2014.: Universidad Federal de Río de Janeiro.

Unda Lara, R. y Llanos, D.(2014). “Producción social de infancias en contextos de cambios y transformaciones *rurbanas*”. En, Llobet, V., (Compiladora) Pensar la infancia desde América Latina. Un estado de la cuestión. Buenos Aires: CLACSO.

Unda Lara, R. y Muñoz, G.(2011). La condición juvenil indígena. Elementos iniciales para su construcción conceptual. En, Revista “Última Década”, No. 34, junio-diciembre 2011. Valparaíso: CIDPA