

Título: Mirar con ellas: *la plaza es para el mercado de la gente pobre*, Políticas de la memoria y patrimonio en Sangolquí

Autora: Tamia Anahí Almeida Álvarez

Filiación institucional: FLACSO

Correo electrónico: almeidaanahi@gmail.com

Grupo 19: HISTORIA Y MEMORIA DE LO URBANO: MEMORIA SOCIAL URBANA, POLÍTICAS DE LA MEMORIA Y PATRIMONIO

Resumen:

La ponencia se ocupa de la primera parte de la investigación, *Miradas-vozes subalternas: las caseras de la Plaza César Chiriboga en y más allá de la dominación y la resistencia*. El objetivo es contextualizar y problematizar la plaza, donde acontecen las caseras, desde lo que se ha mirado y escuchado en el trabajo de campo. Entretejo las propuestas metodológicas de Makowski, la antropología de la mirada, y de Muratorio, la escucha atenta y empática, y propongo *mirar con ellas*: conjugar sus *miradas-vozes*, recopiladas a través de la oralidad, y la mirada propia que trasciende la mera descripción y se ocupa de observar la cotidianidad del mercado.

La plaza se presenta como un lugar ganado, coproducido por la irrupción de estas mujeres y sus actividades laborales y cotidianas, un *espacio de la ciudad* generizado y racializado, un territorio en disputa. Analizo las tensiones y conflictos entre los intereses de las caseras de reproducirse a través de conjugar la venta y los cuidados y los intereses de un modelo de reforma urbana que se consolida en la noción del patrimonio. Sus intenciones de mantener prácticas productivas-reproductivas urbano-rurales ligadas a la economía popular confrontan las intenciones desde el estado de reapropiarse de la ciudad bajo las lógicas del capital.

Las caseras han protagonizado estas disputas por veinte y cinco años, pero el intento de desalojo en 1992 tiene especial relevancia en su memoria colectiva porque es un hito de la coerción municipal pero, sobre todo, de resistencia popular de mujeres. A través de la palabra hablada, *ellas* confrontan los relatos dominantes y la violencia discursiva que les ha negado un lugar de enunciación. Por lo tanto, las disputas por la memoria son fundamentales para este trabajo. Los testimonios de las caseras transitan las periferias de la

única Memoria posible del centro histórico de Sangolquí (Patrimonio del Estado desde 1992), pese a que *ellas* habitan las plazas y calles más céntricas desde mediados del siglo XX. Realizo una nueva lectura del intento de reubicación desde nuevas valoraciones de los hechos sociales, desde sus *miradas-vozes*.

Finalmente, estudio cómo el desplazamiento simbólico se materializa en políticas públicas para excluir. Busco identificar las *supervivencias* en las formas municipales de producir a 'la César Chiriboga' como una plaza patrimonial y salubre. Los esfuerzos institucionales se enfrentan a prácticas y sujetos de otro tipo, a las experiencias de ocupación urbana de las caseras que dialogan con la economía y cultura popular, se caracterizan por los tránsitos campo-ciudad, y tejen de formas particulares las actividades productivas y reproductivas en el espacio público. Sus testimonios apuntan a que la plaza es un espacio de ejercicio de su *agencia social* que les permite conjugar de la manera más satisfactoria, lo más cercano a sus deseos, los dos trabajos que garantizan su supervivencia: la venta y los cuidados.

Referencias:

Barragán, Rossana. 2009. "Más allá de lo mestizo, más allá de lo aymara: organización y representaciones de clase y etnicidad en el comercio callejero en la ciudad de la Paz". En *Historia social urbana. Espacios y flujos*, de Eduardo (comp.) Kingman Garcés, 293-322. Quito: FLACSO Ecuador/Ministerio de Cultura.

Benjamin, Walter. 1982- 2013. "Teoría del conocimiento, Teoría del progreso". En *Obras. Libro V/ vol.I*, de Walter Benjamin, 733-787. Madrid: Abada Editores.

Cuminao Rojo, Clorinda. 2012. "Construcción de identidades de las vendedoras Kichwas y mestizas y los juegos de poder en el mercado de San Roque". En *San Roque: indígenas urbanos, seguridad y patrimonio*, de Eduardo (coord.) Kingman, 79-100. Quito: FLACSO Sede Ecuador.

Durán, Lucia. 2015. "Barrio, patrimonio y espectáculo. Disputas por el pasado y el lugar en el Centro Histórico de Quito". *Cuaderno Urbano. Espacio, cultura y sociedad. Vol. 18. N°18*, junio: 141-168. <http://www.scielo.org.ar/pdf/cuba/v18n18/v18n18a07.pdf>

Kingman, Eduardo. 2014. "Los trajines callejeros, Memoria y vida cotidiana, Quito, siglos XIX-XX". En *Los trajines callejeros, Memoria y vida cotidiana, Quito, siglos XIX-XX*, de Eduardo Kingman y Blanca Muratorio. Quito: FLACSO sede Ecuador.

Kingman Garcés, Eduardo, y LLorenç Prars. 2008. "El patrimonio, la construcción de las naciones y las políticas de exclusión: diálogo sobre la noción de patrimonio". *Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos - OLACCHI N°1*: 87-97.

Mahmood, Saba. 2005. "The Subject of Freedom". En *Politics of Piety. The Islamic Revival and the Feminist Subject*, de Saba Mahmood, 1-39. Princeton: Princeton University Press.

Makowski, Sara. 2003. "Alteridad, exclusión y ciudadanía. Notas para una reescritura del espacio público". En *Espacio público y reconstrucción de la ciudadanía*, de Patricia (coord.) Ramírez Kuri, 60-89. México D.F.: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Miguel Ángel Porrúa.

—. 2010. "Introducción: Por una antropología de la mirada". En *Jóvenes que viven en la Calle*, de Sara Makowski, 17-31. México: UAM/Siglo XXI.

Muratorio, Blanca. 2014. "Vidas de la Calle. Memorias alternativas: las cajoneras de los portales". En *Los trajines callejeros. Memoria y vida cotidiana, Quito, siglos XIX-XX*, de Blanca Muratorio Kingman Eduardo, 113-148. Quito: FLACSO Ecuador-Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Rivera Cusicanqui, Silvia. 1996. "Capítulo 3. Ser chola o birlocha negocianta en un mercado colonialmente estratificado". En *Bircholas. Trabajo de mujeres: explotación capitalista y opresión colonial entre las migrantes aymaras de la Paz y El Alto*, de Silvia Rivera Cusicanqui, 119- 138. La Paz: Editorial Mama Huaco.