

I CONGRESO DE ESTUDIOS URBANOS

Mesa:

No. 7 Latinoamérica: correlación entre las estructuras morfológica y tipológica de las ciudades y los procesos de transformación espacial contemporáneo.

Autores:

MSc. Cyntia López Rueda
cyntia.lopez@uisek.edu.ec
Docente Universidad Internacional SEK

MUd. Verónica Vaca Proaño
veronica.vaca@uisek.edu.ec
Docente Universidad Internacional SEK

“Análisis de la tipología predominante en los espacios públicos del centro histórico de Quito.”

La espacialidad de la ciudad de Quito, resultante de fragmentos y transformaciones continuas, presenta una pérdida de continuidad en los patrones espaciales del espacio público, ya que su crecimiento responde a desarrollos puntuales de lotes independientes desligados de su contexto. Es necesario pues, analizar la raíz de estos patrones formales de desarrollo de vida pública a lo largo de su historia, con el fin de rastrear las tipologías predominantes y los modos de vida que fueron determinados por las mismas.

La clasificación tipológica define conjuntos o piezas urbanas que, inmersas en un contexto complejo, presentan elementos característicos y repetitivos. Según Martí Arís, la tipología está conformada por una matriz formal que permanece invariable; sin embargo el modelo permite su adaptación a los cambios geográficos, sociales, políticos, etc. del lugar en el que está emplazado.

Mediante el análisis bibliográfico y el estudio de casos, se propone analizar las tipologías predominantes de la ciudad fundacional. Posteriormente, se realizará la abstracción formal de las tipologías encontradas con el fin de realizar un estudio comparativo con la realidad del espacio público en el Centro Histórico en la actualidad.

La investigación propone la necesidad de establecer nuevos procesos de conformación de espacio público que tengan como finalidad la restitución de la arquitectura y la imagen de la ciudad, con el fin de recuperar modos de vivir que fueron desplazados por la llegada del Movimiento Moderno a la ciudad de Quito.

Se plantean las siguientes fases:

- Análisis de la tipología de los espacios públicos de la ciudad fundacional
- Abstracción de la matriz formal de los modelos tipológicos encontrados
- Análisis comparativo de la matriz formal de la ciudad antigua con la matriz de los espacios públicos representativos de la ciudad contemporánea

Bibliografía

ARÍS, Martí Carlos (2014). Las variaciones de identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Fundación Arquia.

Carmona, M; S. T. (2010). *Public Places Urban Spaces The Dimensions of Urban Design*. New York: Routledge

Hillier, B. (2003). *The Social Logic of Space*. Cambridge: Cambridge University Press

Hillier, B. (2004). *Space is the machine. A configurational theory of architecture*. Londres: Press Syndicate of the University of Cambridge.

Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades. Capitan swing*. Madrid.

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Editorial Capitan swing. Madrid.

Lynch, K. (2008) *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Psarra, S. (2009). *Architecture and Narrative, the formation of space and cultural meaning*. Routledge

ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978, edición castellana, 2015.