

## **Parroquias Rurales del DMQ: Ente la integración urbana y la tradición**

### **Rural**

**1980 - 2015**

En las últimas décadas, la configuración espacial y social de la ciudad de Quito y su área de influencia se ha transformado a pasos agigantados. De ahí que la historia de las parroquias rurales del Distrito Metropolitano ha estado estrechamente ligada a la planificación urbana municipal, que dista mucho de la realidad local, causando tensiones y conflictos en las dinámicas económicas, sociales y culturales.

Sin duda el curso de la expansión urbana en las parroquias rurales será irreversible, influenciado por flujos migratorios, adelantos tecnológicos y el sistema productivo dirigido a la acumulación del capital. Sin embargo, dentro de las localidades, son la identidad y la memoria las que permanecen, dando cohesión social y sentido de pertenencia a la tierra.

La planificación urbana y el Patrimonio Cultural pueden ser vistos como distintos, incluso contradictorios, sobre todo porque planificar lo urbano se relaciona directamente con la organización de las ciudades (organizar el crecimiento y expansión del territorio y la población), muchas veces sin tener en cuenta la historia de los espacios que planifica. Por su parte, el Patrimonio Cultural se enlaza con el rescate de la memoria colectiva, de la historia de la ciudad. En este sentido, es ineludible reflexionar sobre planificación urbana y patrimonio cultural como conceptos que se concatenan, pues solo así se puede mantener una armonía entre planificación de la ciudad y memoria colectiva, sin negar lo uno o lo otro.

La investigación “Dinámicas sociales, culturales y patrimoniales de las parroquias rurales del DMQ, en la incorporación o asimilación a los procesos de urbanización del Distrito (1980 – 2015)”, tuvo por objetivo indagar los cambios y transformaciones que el proceso de urbanización ha provocado en las relaciones sociales, manifestaciones culturales y gestión del patrimonio en las treinta y tres parroquias rurales. El marco temporal comprende desde los años ochenta hasta la actualidad, época en la que se generan cambios, tanto a nivel socio-espacial, como económico- productivo en el cantón Quito.

Desde esta perspectiva, el primer capítulo trata elementos significativos de la planificación urbana, plasmada en la normativa municipal generada a partir de los años

ochenta en adelante, así como la creación del DMQ, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), que explican el desarrollo urbano, la gestión del patrimonio del Centro Histórico (CH) y el de las parroquias rurales, con la creación del Sistema de Áreas Histórico Patrimoniales (SAHP).

Con estos antecedentes, se elaboró una caracterización de las Áreas Histórico Patrimoniales (AHP), que contiene información relevante -desde fuentes secundarias y primarias- sobre los procesos urbanos, las dinámicas económico-productivas, sociales y culturales; que derivan en tendencias más representativas sobre la problemática de la urbanización y el patrimonio en estas localidades.

En un segundo momento, mediante un análisis minucioso sobre dichas tendencias, se configuró una nueva tipología del proceso urbano de las parroquias rurales, como Urbanas, En Transición, Urbanización moderada y Rurales; dado que el SAHP dejó de ser funcional a nivel metodológico, por la complejidad de estos procesos en este estudio. Se realiza una descripción de las características relevantes de cada tipo de urbanización, seguido de un análisis, desde la historia social, sobre los cambios y/o transformaciones producidos en las dinámicas socio-espaciales, económicas, culturales y de la gestión del patrimonio, de las treinta y tres parroquias rurales del DMQ.

Finalmente, se hace un balance general de la investigación, estableciendo conclusiones y recomendaciones de cara a la expansión urbana y sus consecuencias en las distintas dinámicas, desde la voz y saberes de los actores locales.