

El arte urbano en el espacio público como generador de relaciones y su contribución a procesos de regeneración urbana

María Laura Guerrero

Space Syntax Lab, Bartlett School of Architecture, University College London UCL, Gower Street
WC1E 6BT, London, Tel:+44(0)20 7679 200.

. E-mail: malaurag8@gmail.com

Abstract. Las ciudades enfrentan varios retos respecto al espacio público y los procesos de regeneración. Algunos de ellos son la despersonalización y falta de interés de los ciudadanos sobre sus ciudades, privatización, gentrificación, tecnologización e inseguridad de género. Los espacios públicos están perdiendo su papel como articulador y generador de relaciones humanas, al tiempo que los barrios pierden su rol como unidad básica de comunidad e identidad. En la actualidad, muchas estrategias bottom-up han surgido como manifestaciones de los habitantes de los barrios que producen diversidad cultural y compromiso cívico, con un efecto de placemaking. El arte urbano es uno de ellos. Si bien su impacto se ha estudiado en términos sociológicos y económicos, su impacto se ha ausentado del discurso de la morfología urbana. El espacio urbano no sólo es el escenario donde prácticas sociales como el arte se manifiestan, sino es el que forma y perpetúa estas prácticas estructurando patrones de movimiento, encuentro y separación en las ciudades.

Preguntas de investigación: ¿Cuál es la relación entre la configuración del espacio público y el arte urbano? ¿Qué rol o incidencia tiene el arte urbano en los procesos de regeneración barrial?

Metodología y resultados: Esta ponencia apunta a poner en evidencia las relaciones entre las sub-culturas urbanas y la generación del espacio público y su rol en la regeneración barrial a través de ejemplos en varias ciudades de Europa y América Latina. Utilizando una combinación de casos descriptivos y analíticos en los que se emplean metodologías de análisis espacial y de indicadores de regeneración con datos de diversas fuentes como redes sociales y censales, se apunta a poner en evidencia la relación del espacio público como contenedor y generador de prácticas socio-culturales y económicas.

Grupo: EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE REDES SOCIALES

Referencias:

- Hillier, B. (2007). Space is the machine. Design Studies (Vol. 18). Space Syntax. [http://doi.org/10.1016/S0142-694X\(97\)89854-7](http://doi.org/10.1016/S0142-694X(97)89854-7)
- Klein, R. (2016). Creativity and territory : SAUC, 2(2), 6–15.
- Landry, C., Greene, L., Matarasso, F., & Bianchini, F. (1996). The Art of Regeneration: Urban Renewal Through Cultural Activity, 73. Retrieved from <http://books.google.com/books?id=vXnHAAAACAAJ&pgis=1>
- Li, L., Goodchild, M. F., & Xu, B. (2013). Spatial , temporal , and socioeconomic patterns in the use of Twitter and Flickr. Cartography and Geographic Information Science, 40(2), 61–77.
- Link, C., & Sampson, R. J. (2017). Disparity and diversity in the contemporary city : social (dis) order revisited. The British Journal of Sociology, 60(1), 1–31. <http://doi.org/10.1111/j.1468-4446.2009.01211.x>
- Lydon, M., & Garcia, A. (2015). Tactical Urbanism. Short-term Action for Long-term Change. Washington, D.C.: The Streets Plans Collaborative, Inc.

Tarkhanyan, L. (2013). DRUG CRIME AND THE URBAN MOSAIC: The locational choices of drug crime in relation to high streets, bars, schools and hospitals.

Tavano Blessi, G., Tremblay, D. G., Sandri, M., & Pilati, T. (2012). New trajectories in urban regeneration processes: Cultural capital as source of human and social capital accumulation - Evidence from the case of Tohu in Montreal. *Cities*, 29(6), 397–407. <http://doi.org/10.1016/j.cities.2011.12.001>

Treskon, M. (2015). Measuring Creative Placemaking. Measuring Livability in the Station North Arts & Entertainment District, Baltimore. Baltimore.

van Nes, A., Lopez, M., de Bonth, L., Verhagen, D. J., & Waaijer, S. (2013). How spaces syntax can be applied in regenerating urban areas: Applying macro and micro spatial analyses tools in strategic improvements of 8 Dutch neighbourhoods, 1–18 BT–Proceedings of the Ninth international.