

Título: La alteridad de las estéticas en el Espacio Urbano: El caso del Teatro Drag.

Resumen:

Desde hace décadas se ha evidenciado que las diversidades sexuales, de género y orientaciones sexuales están manifestándose ampliamente para lograr un espacio político, social y estético, como un derecho dentro de esta sociedad. Sobre el tema de las manifestaciones y representaciones estéticas y artísticas de estas minorías se ha escrito muy poco en el Ecuador, especialmente de un tema como es el teatro drag, desconocido para la mayoría de sectores de la colectividad.

¿Es el desconocimiento del drag, como estética y género de teatro, una consecuencia de la intolerancia que el espacio urbano ecuatoriano mantiene con otras estéticas? El presente trabajo de investigación constituye un acercamiento a este género del teatro y a sus también desconocidas facetas como son la política y la de las propuestas estéticas, escénicas y artísticas.

A pesar de que en el artículo 21 de la constitución del 2008 se menciona que no se podrá invocar a la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución vigente, en el mismo artículo se expresa que las personas tienen derecho a la libertad estética, a difundir sus propias expresiones culturales y a tener acceso a expresiones culturales diversas. Este trabajo, tiene como objetivo principal, encontrar una respuesta a que si lo que se expresa en la Constitución es lo que realmente ocurre, es decir si la estética drag ha hallado lugares libres para expresarse en los distintos espacios urbano.

Otro objetivo de este estudio constituye, el poder identificar si es la concepción rígida de las sociedades heteronormadas, estrictamente binarias acerca de la corporeidad humana, la que se ve trastocada mediante el uso del travestismo en el género del teatro drag.

La metodología empleada para lograr los objetivos planteados, se basó en la aplicación de entrevistas formales e informales con preguntas abiertas, observación de películas y documentales relacionados al tema de estudio, la investigación bibliográfica de autores ecuatorianos y extranjeros, y en la transcripción de aportes registrados en mi Diario de Campo.

Entre los resultados a obtener, es poder comprender que el Teatro Drag, constituye un “megáfono” y trinchera política de aquellas estéticas que escapan al rígido binario de la heteronormatividad masculino/hombre/macho y femenino/mujer/hembra.

Esta es la postura en torno a la que girará mi trabajo de investigación antropológica y son las herramientas de recolección y compilación de datos, las que permitirán exponer que la estética en el Teatro Drag no es autónoma del contexto en el que ha tenido su génesis o se ha desarrollado, pues aunque el género drag en teatro fue importado, no es impermeable a la cultura urbana en la que se desenvuelve; así la estética utilizada en personajes drag guarda una dependencia cultural con el medio en el que se desarrolla, es gracias a esta dependencia cultural que se pueden identificar -por un lado- la matriz cultural de procedencia de la práctica de este género artístico; y -por otro- cuáles son las aportaciones locales a éste desde su puesta en escena en un ámbito urbano.

Referencias

- Bataille, G. (1997). *El erotismo*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos de importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Camacho, M. (2009). *Cuerpos encerrados, Cuerpos emancipados - Travestis en el ex Penal García Moreno (2 ed.)*. Quito: Editorial El Conejo.
- Camacho, M. (2009). *Diversidades sexuales y de género: Exclusión social e inserción laboral en Quito*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Dekker, R. M. y Van de Pol, L. (2006). *La doncella quiso ser marinero: Travestismo femenino en Europa (siglos XVII-XVIII)*. Madrid: Siglo XXI.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1985). *El Antiedipo Capitalismo y esquizofrenia*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Kantor, M. (2003). *Cuerpos Queer Queer Bodies: Una propuesta discursiva para un "mundo de vida" queer en Quito, Ecuador*. Tesis para la obtención del título de Magíster en Estudios de la Cultura. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Minango, G. (2010). *Los años viejos y las viudas ¿negociaciones del orden sexual?* Quito: FLACSO-Sede Ecuador-Ediciones Abya-Yala.
- Viteri, M. A. (2010). Arte acción: Re-pensando el Género y la Sexualidad. En M. F. Troya (ed. comp.), *Cultura y Transformación Social* (pp. 151-171). Quito: Organización de Estados Iberoamericanos, 2.

Autora: Heidi Yazmín Naranjo Robles.

Filiación

Institucional: Investigadora Independiente.

Datos: Número de celular: 0995086846, Email: heidinaranjo@yahoo.com

Mesa: 28: Gente, comunidades y disputas interculturales en la ciudad.