

Hugo Ordóñez Suárez

Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Tesis de Máster de Investigación en Historia del Arte, especialización en Historia de la Arquitectura

Tema: La Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador y la difusión de la arquitectura moderna en Quito : Hipótesis de una interrelación (1939-1975)

Resumen:

Este trabajo de investigación estudió las correspondencias entre la institucionalización de la enseñanza de la arquitectura en el seno de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador - a partir de 1959 la Escuela pasará a ser Facultad -, y la producción arquitectónica en Quito entre 1939 y 1975. Se propuso una lectura sobre el origen de la Escuela de Arquitectura como un síntoma de la modernización de la ciudad en las primeras décadas del siglo XX. Así mismo, se planteó examinar el rol de la Escuela de Arquitectura como un lugar de intercambio y de transferencia de modelos arquitectónicos internacionales. Por otra parte, se estudió la vinculación entre la formación académica de las primeras generaciones de arquitectos « modernos » y la temprana incorporación de los estudiantes de la Escuela al ejercicio profesional. En el estudio realizado se analizaron las consecuencias de las transformaciones sociales y políticas de los años 1960 y 1970 en la enseñanza de la arquitectura. La investigación se sirvió de la historia institucional de la Escuela de Arquitectura y, de manera paralela, del estudio de la producción arquitectónica en Quito y del ejercicio profesional de sus principales actores, todos ellos relacionados con la Escuela. El trabajo realizado permitió comprender la fundación de la Escuela de Arquitectura, en 1946, como una de las consecuencias del movimiento que condujo a la elaboración del plan regulador de Quito (1942-1944), y que se inicia en 1939 con la llegada a la capital ecuatoriana del arquitecto uruguayo Armando Acosta y Lara. A su vez, se esclareció el rol de la Escuela como punto de encuentro de arquitectos extranjeros y de profesionales ecuatorianos formados en el exterior, migraciones diversas que impulsaron la difusión de los principios de la arquitectura moderna en Quito. Así mismo, se demostró la correlación existente entre la enseñanza y el ejercicio temprano de la arquitectura de las primeras promociones de arquitectos graduados en la Escuela. Finalmente, se estudió el efecto de la efervescencia política y social en las décadas de 1960 y 1970 en la formación de los arquitectos, lo cual se tradujo en la creación de los talleres experimentales que reivindicaron el impacto social de la profesión y que trastocaron la enseñanza en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central.