

Título

La modernidad diferida. La arquitectura hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX y su doble herencia.

de Andrea Gritti, Juan Carlos Dall'Asta, Franco Tagliabue

Pregunta de investigación

El estudio de algunas obras de arquitecturas famosas, construidas en las últimas décadas del siglo XX en el contexto de las ciudades hispanoamericanas, por parte de arquitectos que habían conocido la "tradición moderna" en Europa y en Estados Unidos, puede ayudar a aclarar la relación entre los conceptos de modernidad y de patrimonio?

Objetivos

En el campo de la cultura arquitectónica y urbana, esta relación se ve influenciada por los efectos de al menos dos acciones opuestas, que han caracterizado todo el siglo XX. Por un lado, el "movimiento moderno" y sus interpretaciones controvertidas ofrecen una legitimidad teórica de la práctica de liquidación, cancelación y destrucción de partes importantes del patrimonio arquitectónico y urbano históricamente determinado. Por el otro lado, la cultura del proyecto ha iniciado la ampliación del concepto de patrimonio por medio de tratados y códigos, listas e inventarios, mapas y archivos, los cuales han clasificado con el objetivo de proteger un número cada vez mayor de bienes, que son reconocidos por específico valor histórico o artístico. La marginación de arquitecturas de lenguaje moderno de estas listas y archivos, así como el escepticismo de su utilidad en la transformación del hábitat contemporáneo son el resultado inevitable de esta contradicción.

En la segunda década del siglo XXI, el siempre más adelantado proceso de absorción de las excepciones del moderno se propone como una oportunidad para reflexionar sobre su compleja herencia, hacia una perspectiva histórica nueva y más abierta.

Metodología

Las ciudades hispanoamericanas se han convertido en un laboratorio privilegiado para comenzar esta reflexión.

Adaptando las palabras que Octavio Paz dedicó a la literatura en ocasión de la entrega del Premio Nobel en 1990, se podría decir que sobre el "suelo" de estas ciudades el lenguaje de la arquitectura moderna ha sido objeto de un experimento de "trasplante", durante el que la "búsqueda del presente" fue llevada a cabo por sus protagonistas, conscientes de experimentar la "separación" así mismo como la 'excentricidad' de los modelos europeos y americanos, utilizados como ejemplares. En Quito, por ejemplo, las obras de Milton Barragan Dumet, Ovidio Wappstein, Osvaldo Della Torre, y antes que ellos, las obras de Gilberto Gatto Sobral, contribuyeron a construir la identidad del desarrollo metropolitano, construyendo una modernidad diferida.

Si las principales razones de este fenómeno se encuentran en los complicados mecanismos económicos y sociales que gobiernan el desarrollo de las ciudades hispanoamericanas, las razones secundarias o de segundo nivel se presentan como extraordinariamente interesantes en la comprensión del fenómeno para esta investigación. Mediante la elaboración de las referencias lingüísticas extraídas de ejemplares seleccionados de la cultura arquitectónica y urbana de Europa y Estados Unidos, algunos famosos arquitectos hispanoamericanos han injertados en el suelo de sus ciudades los códigos de una herencia de proyecto, que sólo ahora y sólo parcialmente, obtiene

"reconocimiento" en los lugares de su origen. Así mismo, lo que hoy parece ser un retraso en la construcción de obras relacionada con el lenguaje de la modernidad, se presenta en realidad como una anticipación en la interpretación del patrimonio arquitectónico y urbano.

Resultados esperados

El aplazamiento hispanoamericano en la ejecución de obras de arquitectura moderna, nos permite investigar al menos desde dos frentes la relación entre el patrimonio y la modernidad: directamente en los lugares donde las obras se construyeron efectivamente, así como los lugares de donde se extrajeron sus referencias lingüísticas.

Bibliografía

Exposición en el Moma sobre Arquitectura Latinoamericana

<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1456?locale=en>

1. P. Ciorra “Patrimonio” dizionario Recycle
2. C. Younés, voce “Patrimonio” dizionario Recycle
3. Un testo di Horacio Torrent sull’argomento se c’è e se è pertinente....
<https://www.bookdepository.com/Contemporary-Architecture-Latin-America-Horacio-Torrent/9780714857312>
4. Un testo di Hernan Orbea sull’architettura moderna a Quito se c’è....
<http://www.elcomercio.com/tendencias/patrimonio-moderno-quito-libro-edificaciones.html>
5. Interviste a Barragan, Wappstein e Della torre
http://arquitecturaecuatoria.blogspot.it/2011/11/milton-barragan_18.html
<http://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/ideas/1-marzo-2015/barragan-dumet-arquitectura-emocion>
6. Reynaldo Ledgrand, La ciudad moderna
<https://www.overdrive.com/media/2949872/la-ciudad-moderna>
7. Octavio Paz “La búsqueda del presente”,
http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1990/paz-lecture-s.html
8. Tomas maldonado, il futuro della modernità
9. Ramón Gutiérrez, Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX de las realidades a los desafíos.