

Estudio sobre el tipo y la forma urbana **como impulsores en la conservación del patrimonio cultural**

Este trabajo aborda el estudio de los diversos elementos que conforman el paisaje urbano de la ciudad y cómo la promoción de intervenciones arquitectónicas en el conjunto edificado ha alterado los atributos morfológicos y tipológicos contribuyendo a la pérdida de valores arquitectónicos y urbanísticos.

La investigación empieza por los conceptos tipológicos y morfológicos asociados a los agentes que producen y consumen el espacio urbano según teóricos como Quatremère de Quincy, Giulio Carlo Argan, Aldo Rossi, Kevin Lynch, Roberto Lobato Correia y Maurice Halbwachs. A continuación la discusión se centra en las influencias que actúan sobre la ciudad imaginable, la actitud participativa de los ciudadanos en las cuestiones urbanas y métodos de investigación. En consecuencia, el recuerdo y la localización de dichos recuerdos tomando como referencia los contextos sociales reales dentro de los conceptos de memoria individual y colectiva, buscando el reconocimiento de los valores patrimoniales y su importancia cultural. Podemos ver un ejemplo de aplicación de este análisis en una parte de la ciudad de Montes Claros, Minas Gerais, en Brasil.

Se pretende analizar las formas y tipos arquitectónicos ligados a los agentes formadores de la ciudad y cómo el avance de la sociedad capitalista y los cambios en la legislación en los últimos 60 años han sido capaces de modificar el paisaje urbano, contribuyendo (o no) a la preservación de su imagen.

El concepto de tipo y forma urbana según Rossi tiene una relación dialogada, en la cual la forma urbana es interdependiente de la forma constructiva, determinando sus tipologías. La forma urbana de la ciudad es, por lo tanto, el resultado del desarrollo y estructura de los tipos constructivos, haciéndose necesario el estudio de los mismos para la comprensión del paisaje urbano.

Defendido en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna y en la Carta de Atenas, el concepto de tipo arquitectónico fue recuperado y propagado como base para la concepción de conjuntos habitacionales a partir de 1960. En ese contexto, Argan retomando la idea de Quincy, defiende que la tipología no representa una atribución de valor a la arquitectura que se aproxima al ideal, ni un tipo de clasificación. Son, en verdad, una analogía formal y funcional de la construcción cultural e histórica como refutación de exigencias ideológicas, religiosas y prácticas de algunos ejemplares. Argan creía en la arquitectura como forma cargada de simbolismo que se materializaba a través de los años.

La aplicación de la metodología en barrios centrales de la ciudad de Montes Claros, contemplará el análisis de la volumetría construida, de los espacios libres y de los patrones de parcelación, entre los años 1960 – 70 y 2017.

Se busca una interpretación científica asociada a una percepción del espacio desde el punto de vista del usuario en relación a la definición de la ocupación, así como los factores que ^{impulsaron} el cambio en el uso de los inmuebles estudiados.

En definitiva, se pretende comprender la ciudad, su dinámica y formación, como modo de influenciar el proyecto urbano y su reflejo en la construcción del paisaje.

