

## LA NATURALEZA COMO LENGUAJE: EL CASO DE LA ARQUITECTURA DE QUITO

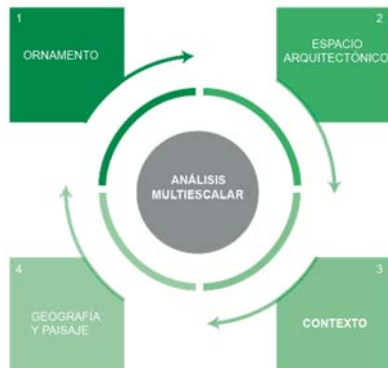


Figura 1

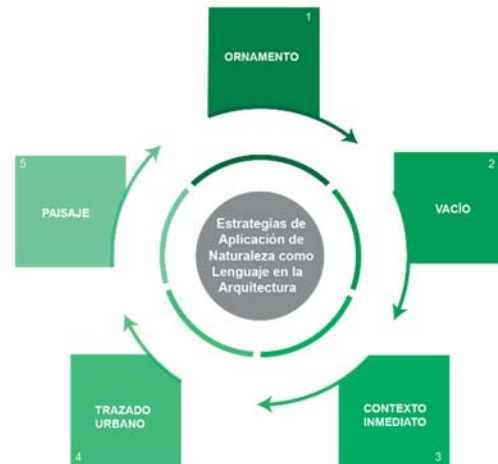


Figura 2

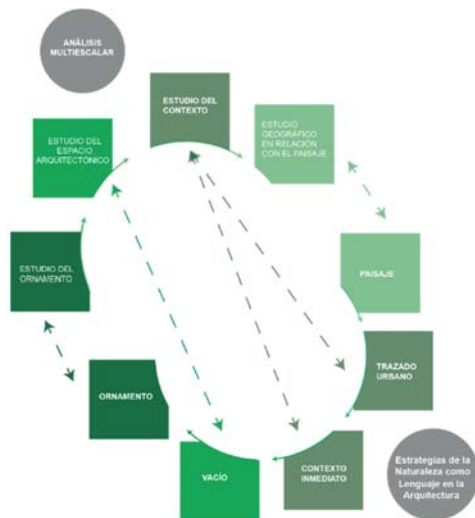


Figura 3



Figura 4

La naturaleza se ha convertido en símbolos, herramientas y usos, para obtener un valor espacial significativo para las personas y poder reinterpretarlas en arquitectura como un lenguaje estético y/o morfológico según el caso. El estudio plantea una aproximación al entendimiento de los procesos arquitectónicos en Quito de cómo la naturaleza, en varios periodos históricos, ha sido utilizada como lenguaje y ha estado sujeta a varias transformaciones.

Para comprender a la naturaleza en este estudio, se define al término "lenguaje" en relación a la arquitectura. El lenguaje se entiende como la forma en la que expresamos la esencia del elemento arquitectónico, las intenciones propuestas y el por qué fue construido.

En la arquitectura de Quito el lenguaje en específica relación con la naturaleza se aprecia en diferentes escalas y evidencia un proceso de transformación en el que se han identificado dos cambios significativos en el proceso de análisis:

1. El primer cambio es precisamente de escala, relacionada a una unidad de medida, tomando al usuario en relación al elemento arquitectónico y sus ornamentos. A continuación, está la escala contextual que establece una relación del elemento arquitectónico con la ciudad. En una tercera instancia está la escala territorial referida a la relación con el paisaje.
2. El segundo cambio significativo se encuentra en el ámbito de lo simbólico manifestado en la arquitectura a través de lenguajes distintos, guiados por cambios fuertes en la historia, progresivamente transformados en una estrategia de relación contextual en la que inclusive se difumina con el paisaje quiteño que envuelve al contexto construido.

Para observar el proceso de transformación analiza cinco periodos de Quito, los cuales se auto delimitaron por cuestiones políticas y económicas únicas en cada espacio temporal. Esto produjo la evidencia del lenguaje de la naturaleza debido a hechos históricos que influenciaron en un cambio del entendimiento arquitectónico. Los periodos estudiados marcan el punto de partida para realizar los estudios de casos y obtener los resultados.

1. Periodo Colonial
2. Periodo Republicano
3. Periodo de la expansión urbana (La Mariscal)
4. Periodo del Movimiento Moderno
5. Periodo de la producción Brutalista
6. Periodo de Lenguajes de "Sostenibilidad"

Para cumplir este objetivo se ha realizado un análisis multiescalar (**Figura 1**), una profundización teórica en varias definiciones y un análisis de estudios de caso evidenciando el uso de la naturaleza en cada uno de ellos. La metodología se basa en analizar el lenguaje de la naturaleza en casos arquitectónicos particulares a través de una especie de ingeniería inversa, descubriendo estrategias de diseño realizadas por los arquitectos en las distintas épocas. En este proceso se han encontrado una serie de coincidencias en los casos estudiados de cada época. Para encontrar esas similitudes, las cuales evidencian procesos de transformación de la naturaleza como lenguaje en Quito se realiza un análisis multiescalar comprendido por cuatro parámetros de estudio:

1. Ornamento
2. Espacio Arquitectónico
3. Contexto
4. Geografía y Paisaje

Complementados por la identificación de categorías. La observación y análisis de detalles, planos, cortes, fachadas, implantación, fotos, vistas satelitales y visitas in situ, permiten entender la presencia y la manera en la que cada proyecto y su correspondiente época ha usado a la naturaleza como estrategia de diseño. De las cuatro escalas antes mencionadas se derivan 5 categorías o estrategias: **el ornamento, el vacío, el contexto, el trazado y el paisaje (Figura2)**. De la identificación de escalas de análisis y estrategias de aplicación se procede a relacionar a ambos (**Figura 3**). Como último paso se relacionan parámetros de evaluación los cuales estudian las escalas y estrategias con periodos tomando en cuenta aspectos como las proporciones entre construido y naturaleza, o la manera en la que la naturaleza se implementa. (**Figura 4**)

En base a los diagramas de relaciones se observaron cinco condiciones:

- a. *La naturaleza como ornamento y/o vacío*, expresada en la arquitectura de los periodos colonial y republicano.
- b. *La naturaleza como trazado urbano*, aplicada en el proceso de expansión de la ciudad al norte del casco histórico a través de los principios de la ciudad jardín
- c. *La naturaleza como contexto y paisaje*, identificada a partir del plan de 1942, en los edificios se implantan bajo los principios dictados por el movimiento moderno.
- d. *Naturaleza inexistente*, detectada en un período de auge económico y experimentación constructiva.
- e. Naturaleza con lenguajes de Sostenibilidad en la Época Contemporánea.

### Cuadro de Relaciones:

|                                     | CASO ARQUITECTÓNICO                                                                 | ESCALA                                 | LENGUAJE                         | TIPO DE NATURALEZA EMPLEADA                                                        | CONSTRUIDO VS NATURALEZA                                                                      |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| PERIODO COLONIAL                    |    | Arquitectónica                         | Vacio<br>Contexto                | Jardín<br>Patio Central                                                            |  Re. 1/6   |
| PERIODO REPUBLICANO                 |    | Arquitectónica<br>Paisaje<br>Ornamento | Ornamento<br>Contexto<br>Paisaje | Representación de la Naturaleza (gárgolas de animales, tulipanes en vitrales etc.) |  Re. 1/2   |
| PERIODO EXPANSIÓN URBANA            |    | Arquitectónica                         | Contexto                         | Jardines<br>Fuente de agua y Árboles                                               |  Re. 1/2   |
| PERIODO MOVIMIENTO MODERNO          |    | Paisaje                                | Paisaje<br>Contexto              | Diseño en función al paisaje, jardines                                             |  Re. 1/3   |
| PERIODO BRUTALISTA                  |   | Ornamento                              | Ornamento                        | Jardín interior                                                                    |  Re. 1/0 |
| PERIODO LENGUAJES DE SOSTENIBILIDAD |  | Ornamento                              | Vacio<br>Ornamento               | Jardinerías                                                                        |  Re. 1/0 |

Los resultados mostraron un gran contraste entre las épocas y los casos arquitectónicos, reforzados por la idea que han sido influenciados por factores históricos, económicos, políticos en la forma que usaron a la naturaleza como un proceso de transformación. Se identifica la transformación del uso de la naturaleza en los casos arquitectónicos, evidenciado en las relaciones de lo construido vs la naturaleza. La investigación muestra una vuelta a la utilización de naturaleza como ornamento y vacío con perspectivas diferentes en la actualidad, así cerrando el ciclo de la investigación.

### Bibliografía

- BAEZ, René. *Ecuador, pasado y presente*. Libresa, 1995.
- BAEZA, Alberto . *Principia Architectónica*. Madrid: Maireia Libros, 2012.
- BUHELLI, Fernando. «Ejemplos de Arquitectura Moderna en Quito en los años 70: La Obra del Arquitecto Ovidio Wappenstein El Edificio COFIEC.» s.f.
- JENCKS, Charles. *El lenguaje de la arquitectura. Un análisis semiótico*. 1984 .
- LACASTA, Miguel. *Del vacío de la arquitectura*. 2012.
- LLORCA, Nestor. «La codificación del movimiento moderno en Quito. "situación, opción y condición".» s.f.
- LOOS, Adolf. *Ornamento y Delito*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1972.
- MONARD, Shayarina. *Karl Kohn. arquitecto diseñador artista*. Quito: Centro de Publicaciones PUCE, 2010.
- PONCE, Amparo. *La Mariscal, Historia de un barrio moderno en Quito en el Siglo XX*. Quito: SOHO Diseño, 2011.
- SALINGAROS, Nikos. *Una teoría de la arquitectura*. 2006.

**Datos:** David Rodrigo Almeida Miranda. UISEK. [dalmeida.arg@uisek.edu.ec](mailto:dalmeida.arg@uisek.edu.ec)