

I CONGRESO DE ESTUDIOS URBANOS

Grupo de trabajo número 7_ Latinoamérica: correlación entra las estructuras morfológica y tipológica de las ciudades y los procesos de transformación espacial contemporáneo.

Título ponencia:

“Análisis de la matriz tipológica de los edificios coloniales del centro histórico de Quito.”

Autores:

M.Arch. Luna Cara
luna.cara.arq@uisek.edu.ec
Universidad Internacional SEK

PhD. Arch. Ermes Invernizzi
ermes.invernizzi@polimi.it
Universidad politécnica de Milán

ABSTRACT

El vacío teórico, dictado por la pérdida significativa del Movimiento Moderno, abrió nuevos caminos y nuevos debates ideológicos entre los arquitectos del llamado posmodernismo. Después de la segunda guerra mundial, la importancia del concepto de cultura material, determinó la necesidad de explorar la relación entre arquitectura moderna y tradición del lugar, problemática que abarca también la condición contemporánea.

La ciudad de Quito se estructuró, en el curso del tiempo, como una sucesión de fragmentos morfológicos independientes, en los que el objeto arquitectónico está desvinculado de su contexto. La primera estratificación histórica, que actualmente se identifica con el centro histórico de la ciudad, es un fragmento que sigue manteniendo la identidad del lugar, y está caracterizado por el predominio del modelo tipológico a patio central.

La historia del modelo patio central abarca la evolución de la arquitectura desde la antigüedad hasta la contemporaneidad. El patio es un arquetipo del habitar y una de las primeras soluciones espaciales producidas por el hombre; y representa también el origen de la idea del espacio. Adicionalmente, muestra similitudes con un elemento de asentamiento original, el recinto, que se considera como una de las primeras formas de apropiación del espacio: sacraliza un lugar y separa el interior del exterior. De la

misma forma que la idea de recinto, el imaginario de patio representa la interiorización del mundo exterior y responde a la exigencia de aislamiento y privacidad vigente desde las civilizaciones antiguas hasta la actualidad.

El modelo tipológico, siendo producto de la sociedad que lo elabora, responde a lógicas de composición únicas que confieren forma y esencia a la identidad de las ciudades. En ese sentido, el análisis de los modelos tipológicos se puede identificar como un proceso de búsqueda del contenido fundamental de la arquitectura de un lugar.

Por lo tanto, la investigación propone analizar la estructura de la matriz formal de los edificios predominantes en el Centro histórico de la ciudad de Quito, modelo patio central, con la finalidad de evidenciar los instrumentos de diseño que permiten restablecer la relación entre arquitectura y memoria, a través de un proceso de reinterpretación crítica de dichas matrices.

La investigación es de tipo cualitativo y se desarrolla en tres etapas fundamentales:

1. Revisión documental de los instrumentos de análisis tipológico con énfasis en la teoría de Carlos Martí Arís sobre el tipo en arquitectura, como un conjunto de características que describe una estructura formal que permanece en el tiempo y se adapta a toda clase de circunstancias (temporales, geografías, culturales, etc.).
2. Abstracción de la matriz formal de los modelos tipológico del centro histórico de Quito a través del levantamiento de edificios significativos.
3. Determinación de la relación entre las características formales abstraídas y las estrategias de diseño arquitectónico con el fin de restituir el vínculo arquitectura-memoria.

La investigación espera crear las bases para determinar estrategias arquitectónicas que, a través de la reinterpretación de modelos tipológicos, respondan pertinentemente al diálogo entre el objeto arquitectónico y el contexto.

BIBLIOGRAFÍA

ARÍS, Martí Carlos (2014). Las variaciones de identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Fundación Arquia.

BEDOUÏ F. 1984. "Esquisse d'une trame conceptionnelle pour analyser l'espace traditionnel musulman". Revista Cahiers des arts et traditions populaires VIII. Túnez.

MONTANER, Josep María (1999). Después del Movimiento Moderno. Editorial Gustavo Gili, España.

MONTANER, Josep María (2015). La condición contemporánea de la arquitectura. Editorial Gustavo Gili, España.

ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978, edición castellana, 2015.

SILVA M. 2001. La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica. Actas III Congreso internacional del barroco americano: Territorio, arte, espacio y sociedad: Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 8 al 12 de octubre de 2001, pag.70.