

## Grupo de trabajo:

### 19. HISTORIA Y MEMORIA DE LO URBANO: MEMORIA SOCIAL URBANA, POLÍTICAS DE LA MEMORIA Y PATRIMONIO

#### Patrimonio urbano y su planificación en Cuenca-Ecuador

Maria Eugenia Sigüencia (*Universidad de Cuenca*)

La planificación de las ciudades a nivel mundial representa un hito en el ordenamiento del territorio con aportes significativos para el control del crecimiento y expansión espacial de asentamientos urbanos. Esta corriente no es ajena a Ecuador, en donde, según datos del Banco Mundial, más del 60 por ciento de la población ocupa áreas urbanas, y por tanto procesos de planificación intentan establecer un control del crecimiento de las mismas. En el país el modelo de planificación se podría remontar al cumplimiento de las Leyes de Indias para el establecimiento de ciudades como fruto de la conquista española, misma que bajo lineamientos importados dio forma a los núcleos fundacionales de algunas ciudades en Ecuador. Una de estas es Cuenca, misma que luego de su fundación en 1557, se expandió uniformemente de forma radial hasta mediados del siglo pasado, consolidando un área conocida hoy como su centro histórico. El periodo subsecuente a 1950, significó para la ciudad la llegada del primer plan regulador de Cuenca, mismo que luego de implantado, desencadenó una conciencia de protección hacia las preexistencias que se reconocieron como patrimonio de la memoria colectiva cuencana. Desde entonces, la protección de dicha memoria ha tratado de encontrar un espacio dentro de la planificación de la ciudad a través de múltiples esfuerzos por conservar los valores representados primordialmente por su arquitectura. Este reconocimiento a través de la gestión institucional municipal, fue llevado a entes nacionales e internacionales que mostraron su acuerdo para la inscripción del centro histórico de Cuenca dentro de la lista de Patrimonio Cultural Nacional en 1982 y de la Humanidad en 1999. En base a lo expuesto, la pregunta que se plantea es ¿cómo ha sido la inserción de la protección del patrimonio dentro de la planificación urbana de la ciudad? Para esto, la metodología evidencia una sistemática recopilación de documentos regulatorios locales, pero además una síntesis de las estrategias hasta hoy usadas cuando se aborda el estudio del patrimonio en el ámbito urbano en la ciudad. El presente trabajo por tanto, pretende hacer un recuento de la relación entre la historia de la planificación en la ciudad y las acciones llevadas a cabo para la conservación de su patrimonio, dando cuenta del nivel de integración de ambas esferas.

#### Bibliografía

- Ashworth, G. (1994). From history to heritage—from heritage to identity. *Building a New Heritage: Tourism, Culture and Identity in the New Europe*, 13–30.
- ICOMOS. (1999). *WHC Nomination Documentation of the Historic Centre of Santa Ana de los Rios de Cuenca* (No. WHC-99/CONF.209/11). Paris: UNESCO. Retrieved from <http://whc.unesco.org/uploads/nominations/863.pdf>
- Jaramillo, D., & Astudillo, S. (2008). Análisis de los inventarios del patrimonio cultural edificado en la ciudad de Cuenca. In Universidad de Cuenca. *Facultad de Arquitectura 50 Años de La Universidad de Cuenca*, 222–225.
- Montes Lira, P. F. (2001). *El ordenamiento territorial como opción de políticas urbanas y regionales en América Latina y el Caribe*. CEPAL.
- Steinberg, F. (2005). Strategic urban planning in Latin America: Experiences of building and managing the future. *Habitat International*, 29(1), 69–93.
- UN Habitat. (2016). *Urbanization and development: Emerging Futures. World Cities report*. UNESCO. Paris