

ESMERALDAS: CIUDAD, COMIDA, MEMORIA E IDENTIDAD CULTURAL

Nombre: Segundo Arroyo Lajones

Institución: Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas

Correo: donsegudos@hotmail.com

Grupo de trabajo: Historia y memoria de lo urbano: memoria social urbana, políticas de la memoria y patrimonio

Resumen

La comida es parte fundamental de la existencia. La presencia imaginada de esmeraldas pasa por los sentidos y significados de su comida. Así, su identidad se ancla a sus sabores y perfumancias. Ella, se percibe en sí misma como un gran fogón, emitiendo olores que la posicionan social y culturalmente como un lugar de buena comida. ¿Qué tipos de comida se constituyen como identidad cultural de y en Esmeraldas? ¿Cómo se producen el sentido y el significado de la comida y sus distintas formas de comer en la construcción de la identidad cultural de esmeraldas como ciudad?

Desde este imaginario, Esmeraldas como ciudad, su comida e identidad cultural, se puede ver un conglomerado de sabores y olores, que transportan a la memoria a revivir los tiempos más remotos y hacer conjeturas desde el presente y la relación del pasado permitiendo que este estudio nos lleve a plantear el siguiente objetivo; identificar las características de la comida en relación a la vida socio-cultural, económica y productiva de los grupos o comunidades que componen la ciudad lo que se enmarca en la relación existente con los recursos naturales, de donde provienen los alimentos para la preparación de las comidas. De igual manera conocer cómo se constituyen las comidas, como parte del patrimonio intangible de las sociedades y las comunidades, que son a su vez elementos de identidad cultural fundamental de las economías locales, regionales y/o nacionales. Y en particular la comida está relacionada con la historia con lo que se es y a lo que pertenecemos, es decir con nuestra identidad cultural, comer no solo es una actividad puramente biológica, las comidas tienen historias ligadas con el pasado de quienes las comen, a más de las técnicas para encontrar o recolectar, su elaboración servicio y consumo.

Desde la hipótesis, la comida principalmente se organiza en base al territorio, acorde con las características de las costumbres tradicionales y las "nuevas" formas de comer en la sociedad, la diversificación induce a procesos de adaptación periódica de los

acontecimientos impuestos por las transformaciones producidas en una sociedad cada vez más industrializada.

En lo que concierne a la parte metodológica, como unidad territorial de estudio se tomó la ciudad de Esmeraldas, de terminando el sector que comprende el barrio de Codesa. Debido a la existencia de una pluriculturalidad asentada en este sector de la ciudad en mención.

En el proceso de recolección de la información se emplearon técnicas cualitativas en la que se enmarca el transecto, la observación y la entrevista a los propietarios de los sitios donde se realizan la elaboración y expendio de comidas y a las personas que concurren a comer en estos sitios de venta de comida en la ciudad de Esmeraldas, además llevo a cabo la revisión de documentos gubernamentales, donde se pudo contactar la tendencia al consumo de algunos platos de comida preferidas, comensales que visitan estos lugares, donde se expenden comidas.

Bibliografía

Arnaiz, M. G. (2005). Maneras de comer hoy: Comprender la modernidad alimentaria, desde y más allá de las normas . *Revista Internacional de Sociología*, 160 - 182 .

Fuente*, J. M.-G. (2009). La cocina tradicional}, regional como un elemento de identidad y desarrollo local. *Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A. C.*, 183 - 204.

Halbwachs, M. (2004). *Los Marcois Sociales de la Memoria*. Caracas : Anthropos.

Martín, E. (2004). El valor de la buena madre. Oficio de ama de casa alimentación y salud entre las mujeres de clases populares. *Revista Espanola de Sociologia*, 94-116.

Mintz, S. (2003). *Sabor a comida, sabor a libertad*. México, D. F: Ediciones de la Reina Roja.

Orellana, D. (2009). La Vida Cotidiana . *CONHISREMI*, 2-12.

Preciado, A. (2013). *De lo demás al barrio* . Quito : ELÁNGEL Editor .