

Arquitectura Moderna o simplemente Arquitectura de Calidad

Arq. M. Augusta Hermida, PhD

Universidad de Cuenca, Departamento de Espacio y Población. LlactaLAB – Ciudades Sustentables. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Un hermoso y sorprendente video preparado por Charles y Ray Eames llamado **Potencias de Diez** nos permite viajar entre magnitudes, es decir entre distintas escalas. Nos muestra a una pareja en la orilla del lago Michigan en Chicago y cada diez segundos nos aleja de esta escena hasta que vemos la vía láctea como un punto. Nuevamente nos trae de regreso y esta vez nos lleva hacia la escala microscópica, hasta aproximarnos a un protón dentro de un átomo. Este sugerente proyecto se convierte en un pretexto para reflexionar sobre las escalas de trabajo de la arquitectura, y aunque la tendencia es creer que ésta solo se dedica al diseño y construcción de la edificación, su campo disciplinar es mucho más amplio y abarca el territorio, la ciudad, el barrio, la edificación (por supuesto) y, en muchos casos, el objeto.

En esta presentación trataremos de mostrar cómo los criterios de construcción de forma - fundamento de la arquitectura entendida como arte- en la escala del objeto, son similares a aquellos usados en otras escalas, por ejemplo a nivel de ciudad. Cuando se trabaja en la escala del objeto se vuelven evidentes, de manera más inmediata, las motivaciones de los autores para crear una u otra solución. En esta escala, que es más inofensiva pues afecta solo a aquel que posee el objeto, se puede experimentar sin afectar. En otras escalas, sin embargo, esta misma situación puede influir en el comportamiento y percepción de los usuarios y en último término en su calidad de vida.

Con estos antecedentes se desmontarán algunos mitos de la arquitectura moderna, algunas frases o conceptos usados para definirla y deformarla: “la forma sigue a la función”, “la vivienda es una máquina para habitar”, “menos es más”, “en la modernidad se hizo la misma arquitectura en todo el mundo”, entre otras. Consideramos que esto es fundamental pues la arquitectura moderna NO es solo un estilo del siglo pasado sino, y quizá lo más importante, es un sistema estético que nos permite hacer arquitectura de calidad aquí y ahora. La metodología usada nos permitirá derribar los mitos y clarificar el verdadero concepto y sentido de la arquitectura moderna y, particularmente, de sus atributos: rigor, precisión, economía, universalidad y reversibilidad.

Por lo tanto, cuando hablamos de arquitectura moderna en realidad estamos hablando de arquitectura de calidad, en definitiva de una arquitectura pertinente para el aquí y el ahora.

Mesa 38: Patrimonio y Modernidad en el Hábitat Contemporáneo