

Título: Proyecto *Porto Maravilha* y el sitio arqueológico *Cais do Valongo*.

Autor: Claudia Baima Mesquita.

Filiación institucional: Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) / Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Rio de Janeiro, Brasil

Correo electrónico: claudia.baima31@gmail.com

Grupo de trabajo – 19. Historia y memoria de lo urbano: memoria social urbana, políticas de la memoria y patrimonio.

Resumen:

En las últimas décadas, las temáticas sobre revitalización de áreas portuarias en importantes ciudades por el mundo, han sido tema de debates en los medios académicos y técnicos del gobierno. Muchas de estas áreas con el paso del tiempo se han convertido en regiones degradadas y obsoletas. Sabemos que la revitalización de estos espacios urbanos es una cuestión compleja y que demanda varias acciones multidisciplinares. En el caso de la ciudad de Río de Janeiro, y estimulados por el evento de las Olimpiadas en 2016, se implantó en la región portuaria el proyecto de *Porto Maravilha* para la recalificación urbana a través de la asociación público-privada. La metodología del proyecto propuso cambios en el sistema viario, infraestructura urbana, uso y ocupación del suelo, aumento de pisos y la valorización del patrimonio histórico y cultural del área. Sus obras comenzaron en 2009, pero en 2011, se hicieron las excavaciones del muelle del *Valongo*, construido en 1811 para el desembarque durante décadas de un número expresivo de esclavos venidos de África. En 1843, el muelle fue remodelado para recibir a Doña Tereza Cristina Bourbon, novia del emperador D. Pedro II, y con las transformaciones urbanísticas de principios del siglo XX, el muelle fue aterrizado en 1911. El sitio *Cais do Valongo* es considerado una referencia histórica en la ciudad de Río de Janeiro, como un vestigio material del tráfico atlántico de negros africanos esclavizados, recibiendo el título de Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO el 9 de julio de 2017.

El objetivo y el desafío para el resultado de cualquier proyecto de intervención urbana, donde se busca un desarrollo sostenible de estas regiones y, principalmente, el rescate de una identidad cultural local, se basa en el concepto de que la preservación de espacios y sitios históricos de representativos períodos de la formación de la ciudad, cuyos valores se le agregan a lo largo del tiempo, y que tienen la función de transmitir para las generaciones futuras. Es decir, estos son pasibles de reconocimiento y deferencia, donde este patrimonio produce, refleja y construye la memoria de un pueblo. Estas antiguas áreas del entorno del puerto, son portadores de elementos que simbolizaban el valor cultural excepcional de estas áreas y la importancia de su permanencia. Por lo tanto, definir y objetivar los atributos que le son dados es una tarea esencial para los criterios de las acciones de revitalización.

Sin embargo, una de las innumerables propuestas de recalificación urbana elaborada por el proyecto *Porto Maravilha*, es el permiso para el aumento considerable de pisos construidos para las nuevas edificaciones de la región portuaria. Es extremadamente preocupante, pues en el entorno inmediato del *Cais do Valongo*, nuevas construcciones de hasta 30 pisos están siendo actualmente construidas, resultando probablemente en un futuro próximo, en la obstrucción de la visibilidad del bien salvaguardado.

Bibliografia:

ABREU, Maurício de Almeida. Evolução Urbana do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: IplanRIO/Zahar, 1988.

CHOAY, Françoise. Alegoria do Patrimônio. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

CURY, Isabelle (org.). Cartas Patrimoniais. 2 ed. Rio de Janeiro: IPHAN, 2000.

ESTUDO DE IMPACTO DE VIZINHANÇA (2009). Operação Urbana Consorciada da Região do Porto do Rio. Disponível em: <http://www.portomaravilha.com.br>.

FORTES ENGENHARIA, João. História dos Bairros. Rio de Janeiro: Editora Index, 1987.

KOHLSDORF, Maria Elaine. Metodologia para recolhimento de dados de configuração urbana em sítios tombados. Brasília, 2000.

MOTTA, Lia. Entorno dos Bens Tombados. Rio de Janeiro: IPHAN/DAF/Copedoc, 2010.