

LA CIUDAD DESDE “MIS” OJOS.
Sentidos, significaciones e imaginarios étnico-raciales de Esmeraldas

Nombre: Alexander Ortiz Prado

Institución: Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas

Correo: alexorp06@hotmail.com

Grupo de trabajo: Historia y memoria de lo urbano: Memoria social urbana, políticas de la memoria y patrimonio

Resumen

Esmeraldas ha sido producida histórica y culturalmente a través de enunciados/narraciones que le dan sentido y significación a su imaginario de ciudad. De ahí la pregunta de cómo se produce; cuáles han sido esos sentidos y significados de su presencia o existencia como ciudad. En esa complejidad y negación que presenta en relación a la expresión de ciudad, ¿quién o quiénes son la ciudad? Puntos loables que tejen el sentido retrospectivo y prospectivo en esa manera de hacer ciudad y comprenderla como tal.

Poner en cuestión la existencia y producción de Esmeraldas como ciudad, hace que la memoria colectiva sobre ella se cuestione y presente otras maneras de hacer, sentir y pensar la ciudad. Una ciudad con un contenido desconocido. En muchos casos negado e invisibilizado, que hace que su imaginario sea “falseado” tanto en su composición histórica como en su cultura folclorizada y simplificada dentro de una narración étnico-racial depositada en unos cuerpos específicos (afrodescendientes) vaciados de sentido y significación, cargados de estereotipos directamente relacionados a ciertos oficios, a la ruralidad y la escasez. En esa idea, el objetivo principal pasa por reconstruir el imaginario de Esmeraldas como ciudad sobre y a partir de los grupos afrodescendientes (entendidos y narrados como negros) vinculados a la construcción de esos sentidos y significados de ciudad.

Una de las razones que explican la producción de la ciudad está vinculada con su inserción a la economía nacional, en la idea de integración económica, social y política; además de la de progreso. Una idea que se expresa en el imaginario de la “civilización” o “colonización”. Otra de las razones está contenida en las formas en que ha sido habitada la ciudad. Esas formas de habitación se presentan a través de una diferenciación asimétrica, que refuerza la

misma idea del progreso relacionada con la de orden y control. Aquella se encuentra en disputa con la tradición como base de la identidad cultural de Esmeraldas.

Reconstruir el imaginario de ciudad pasa por hacer un análisis documental y descriptivo de las maneras y formas de producción del espacio urbano, como lugar de relaciones sociales y culturales desde donde se expresan o narran las memorias colectivas vividas, pero, además significadas. Los documentos utilizados en el presente estudio, se ubican en las décadas de 1970 y 1980; momento en el que aparece literatura expresa sobre la ciudad y sus habitantes. Sumado a ello, y de manera indistinta, se hace uso de documentos anteriores a la fecha indicada vinculados a los contenidos. También, se introducen entrevistas (diálogos) y observaciones articuladas al análisis. Dicha reconstrucción tiene como eje contextual la zona centro-norte de Esmeraldas, comprendida entre el sector de El Potosí y la calle Salinas sobre la avenida Pedro Vicente Maldonado, conocida popularmente como la “Malecón”. Así, los límites que impone el estudio están basados en narraciones históricas y culturales, que delimitan, de manera natural, tanto el tiempo como el espacio de la construcción de la ciudad dentro del campo de cuestión étnico-racial, vinculada a una dinámica económica, social y política.

Bibliografía

- Escandón, J., & Silva Torres, J. (1975). *Documento de trabajo No 6. Diagnostico de la estructura urbana de la ciudad de Esmeraldas. Tomo I*. Esmeraldas: OIPE.
- Estipiñan Tello, J. (1984). *Geografía de Esmeraldas. Monografía integral de Esmeraldas. Tomo II*. Santo Domingo de los Colorados: OFFSET Los Colorados.
- Estipiñan Tello. (1983). *Historia de Esmeraldas*. Santo Domingo de los Colorados: Monografía integral.
- Estipiñan Tello, J. (1976). *El negro en Esmeraldas. Apuntes para su estudio*. Santo Domingo de los Colorados: El Pionero.
- Gómez, A. (1981). *Ecos de la marimba y otros ecos. Tomo I*. Guayaquil: Talleres "Gráfica MENDEZ".
- Jaramillo, M. (1975). *Documento de Trabajo No. 5. Diagnostico socio-económico de la Provincia de Esmeraldas*. Esmeraldas: OIPE.
- Kingman, E. (2008). *La ciudad y los otros: Quito 1860-1940. higienismo, ornato y política*. Quito: FLACSO, sede Ecuador.

- Mbembe, A. (2016). *Critica de la razón negra*. Buenos Aires: Futuro Anterior Ediciones.
- Montaño, V. (1982). Economía y producción en la Provincia de Esmeraldas. *Colección Pambil, Libro No 4. Centro de Investigación y Cultura del Banco Central, Esmeraldas*.
- Pérez, M. (1997). *Historia general de Esmeraldas. Tomo I*. Esmeraldas: Editorial Universitaria "Luis Vargas Torres".
- Preciado, A. (2002). Breves consideraciones acerca de la negritud en Esmeraldas. *Revista Letras No. 184*, 34-37.