

> **GRUPO DE TRABAJO** N.41 'GRUPO ABIERTO'

> **DATOS DE CONTACTOS DE LOS AUTORES:**

Agnese Grigis – Universidad Central del Ecuador - grigisagnese@hotmail.it

Chiara Oggioni - Universidad Central del Ecuador – chichioggioni@gmail.com

Marta Petteni - Universidad Central del Ecuador – marta_peet@hotmail.it

> **TITULO**

**HACIA UNA ARQUITECTURA PARTICIPATIVA:
DEBATIENDO EL DELICADO BALANCE
ENTRE EMPODERAMIENTO Y MANIPULACIÓN**

> **RESUMEN**

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

KAYMANTA es un proyecto de turismo comunitario desarrollado por las autoras en colaboración con la Universidad Central del Ecuador en el año 2015. El proyecto se localiza en la Parroquia de San Rafael de la Laguna, en la orilla del Lago San Pablo, Otavalo.

El término “proyecto de turismo comunitario” (*Community Based Tourism*) se refiere a un proyecto que apunta ser económicamente viable, ecológicamente sustentable, institucionalmente transparente y equitativo en términos de beneficios y distribución de costos entre los participantes (Rozemeijer, 2001, p.15).

Desde Mayo hasta Octubre 2015, las autoras trabajaron *para y con* la comunidad indígena de Cachiviro, aprovechando y valorizando su patrimonio histórico, social, cultural y ambiental. A lo largo de todo el proceso, los pensamientos y las acciones vueltas a desarrollar el proyecto fueron guiados por una pregunta principal: qué significa participación comunitaria? Y cómo se actúa?

OBJECTIVOS

La comunidad ha sido involucrada en las diferentes etapas del proceso desde el principio con el objetivo de que fuera el principal beneficiario de los efectos económicos inducidos por el turismo y, sobretodo, para hacerla consciente del valor de su patrimonio y promover su conservación y mejora.

Sin embargo, definir el nivel de participación y el poder decisional de los actores involucrados en tal proceso fue arduo y retador. Muchas veces es difícil colocar el límite entre control, delegación, consultación, información y manipulación y si la participación adoptada refleja un nivel de “tokenism” o auténtico empoderamiento ciudadano (Arnstein, 1969).

No obstante la participación sea un método válido, no puede ser subestimado porque si está mal manejado, puede generar riesgos y trampas (Fareri, 1998) y a menudo la participación no es más que una consulta (Frediani, Fench, Ferrera, 2011).

Esta ponencia plantea contribuir al debate sobre las diferentes formas de participación discutiendo su manifestaciones, riesgos y potenciales.

METODOLOGIA

La ponencia se desarrollará ilustrando la experiencia, las etapas y la metodología participativa utilizada por las autoras, centrándose en sus obstáculos y oportunidades.

En particular, la primera jugada fue la de cuestionar la tipología y la destinación del proyecto ganado por parte de la Junta Parroquial a través de un concurso de ideas, un conjunto de cabañas flotantes para turistas en la orilla del Lago.

La segunda etapa, desarrollada entre Mayo y Junio 2015, se enfocó en cuatro talleres comunitarios distintos, cada uno centrado en un tema específico: conocimiento y relaciones, historia e identidad, artesanía local y técnicas de construcción tradicionales, presentación y discusión de la propuesta arquitectónica. El objetivo ha sido remarcar la importancia de un equilibrio adecuado entre ganancia económica e integridad cultural (Reid, 2002) al desarrollar el proyecto.

La tercera etapa ha sido la construcción participativa basada en la tradición indígena de las Mingas, aplicando la sabiduría de la gente con respecto a los métodos y materiales locales y tradicionales. El debate se ampliará hacia prácticas diferentes e innovadoras capaces de enseñar el valor social del diseño y el imperativo de participación más allá de "autoayuda", presentes en Ecuador y afuera (Frediani, Fench, Ferrera, 2011).

RESULTADOS ESPERADOS

Gracias a la experiencia participativa, que permitió a la comunidad apropiarse del proyecto considerándolo "suyo", se generó un proceso que miraba más allá del producto arquitectónico. Hoy, dos años después, la comunidad sigue aprovechando de los efectos económicos inducidos por el nuevo flujo de turismo y empezó a ampliar la red de servicios comprando un bote para recorridos turísticos, construyendo una cafetería y vendiendo sus artesanías alrededor de KAYMANTA.

La ponencia espera enriquecer el debate sobre las diferentes formas democráticas de participación por parte de comunidades y ciudadanías en la creación y gestión de los espacios públicos y su relación con los gobiernos locales. Seguramente, el proyecto representa un proceso de transformación territorial en el que la pluralidad de actores no constituye un obstáculo sino un recurso para la realización de acciones efectivas.

Paralelamente, se quiere debatir el rol de los arquitectos y de los urbanistas del XXI siglo, sus valores, poderes, y sus responsabilidades en la creación de una planificación "narrativa", capaz de escuchar, alojar y agregar las diferentes dinámicas sociales que ocurren en las ciudades (De carlo, 2013). En este nuevo escenario, el diseño participativo deviene una herramienta fundamental para fortalecer un proyecto donde la voz en campo no es sólo la del arquitecto sino la de todos los actores los cuales van a formar un coro unánime (Grigis, Oggioni, Petteni, 2016) en la creación de sus espacios.

-Arnstein, S. R. (1969). A ladder of citizen participation. *Journal of the American Institute of planners*, 35(4), 216-224.

-De Carlo, G., & Marini, S. (2013). *L'architettura della partecipazione*. Quodlibet.

-Fareri, P. (1998). Rallentare, Note sulla partecipazione dal punto di vista dell'analisi delle politiche pubbliche, publicado in P. Fareri, M. Giraudi. *Rallentare. Il disegno delle politiche urbane*.

-Frediani AA, Fench MA, Ferrera IN, Change by Design: Building Communities Through Participatory Design, Urban Culture Press: Napier, New Zealand, 2011.

-Grigis, A., Oggioni, C., Petteni, M. (2016) KAYMANTA Desde Aquí. Oficina* IUAV, No.15, 22-24.

-Reid, D.G. (2002). Development of cultural tourism in Africa: A community based approach. In J.S. Akama & P. Sterry (Eds.), *Cultural tourism in Africa: Strategies for the new millennium* (pp. 25-34). Arnhem: Association for Tourism and Leisure Education.

-Rozemeijer, N. (2001). Community-based tourism in Botswana: The SNV experience in three community-tourism projects. *Gaborone: SNV Botswana*.