PROPUESTA PARA EL CONGRESO DE ESTUDIOS URBANOS DEL ECUADOR

PROYECTO: “LOS SISMOS EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD”

Directora: Inés del Pino Martínez. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
E-mail: idelpinom@puce.edu.ec
Cel. 0999443240.

Resumen

La recurrencia de eventos tectónicos en el actual Ecuador ha sido una constante en la cotidianidad de la población. La ocurrencia de 99 terremotos hasta el presente, en un arco de tiempo que va desde 1541 al 2017 significa un promedio de 5 terremotos por siglo.

El terremoto es un evento que ha tenido alto o mediano impacto en las estructuras arquitectónicas, esto se refleja en la morfología de la ciudad, lo que sugiere pensar que la morfología de los edificios está mediada, entre otros factores, por la incidencia de los movimientos telúricos. Otra evidencia, quizás más contundente es el desplazamiento de ciudades de la sierra a consecuencia de terremotos como Ambato y Riobamba en los siglos XVII y XVIII, y Pelileo en el siglo XX.

El tema es amplio y compromete a varias miradas: desde lo simbólico, en la significación de la pérdida y la muerte; desde lo espacial y lo urbano en la experiencia de perder el “lugar” y el reconocimiento del espacio público como el lugar de acogida; desde la arquitectura, la transformación de los edificios, y la lectura de las huellas dejadas por el terremoto y por el ser humano que concibió la destrucción como una oportunidad para renovar. En la lectura urbana es interesante el análisis del espacio público durante y después del terremoto y la manera en que el arte, la fotografía y la literatura recrean el evento para traer al presente la imagen del desastre.

Este proyecto de investigación nació con un artículo en los años noventa titulado “Apuntes para una historia sísmica de Quito” desde la óptica de la morfología de la arquitectura monumental religiosa de Quito; posteriormente fue propuesto a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. En el presente está en proceso y cuenta con un grupo de investigación y la asesoría del PhD. Hugo Yepes de la Escuela Politécnica Nacional.

Desde ese entonces el Instituto Geofísico ha recopilado datos de la historia sísmica del Ecuador. Lo que queda es analizar el potencial del tema desde ópticas como la del urbanismo, la arquitectura y la ciudad que son territorios en los que se asientan los procesos sociales. El capítulo sobre el terremoto de Ibarra está concluido y en proceso de publicación por parte de la Universidad de Cuenca, el capítulo de Quito está en proceso de ampliación, análisis y redacción.

La intención de este proyecto es formar redes de investigación académica entre universidades de Quito y del Ecuador en una alianza entre facultades de disciplinas afines a la arquitectura y la ciudad con el objetivo de entrelazar la incidencia del terremoto en el territorio y la sociedad para entender de mejor manera la arquitectura y las ciudades ecuatorianas.

Bibliografía

Consejo Nacional de Cultura. En Ecuador en las páginas de "Le tour du monde", 117-132. Quito: Imprenta Mariscal, 2011.

El Nacional. «Obras públicas.» El Nacional, 21 de enero de 1871.

García Moreno, Gabriel. «El Nacional.» Obras públicas, 14 de Noviembre de 1868: 2.

Kennedy, Alexandra. Rafael Troya. El pintor de los Andes Ecuatorianos. Quito: Trama, 1999.

Kolberg, Joseph. Hacia el Ecuador. Quito: Abya-Yala, 1881, reedición 1996.

Lynch, Kevin. Echar a perder. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Proaño, Luis. Historia de la Provincia Mercedaria de Quito, siglo XX. Quito: Aguilar Producciones Gráficas, 2000.

Saldarriaga, Alberto, Ortiz, Alfonso. En busca de Thomas Reed. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos, 2005.

Villavicencio, Manuel. Geografía de la República del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional, 1858, reedición 1984.