

La ecología urbana de Quito en registros visuales de científicos en el siglo XVIII y XIX

Sofía Granizo Arias

Grupo 10: Ecología Urbana en el Ecuador

Estudiante egresada de Historia del Arte de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

s.ofy1991@hotmail.com

Esta ponencia propone un recorrido rápido de la flora y fauna del país en los siglos XVIII y XIX representadas en registros visuales bajo la destreza de los artistas ecuatorianos, quienes trabajaban en conjunto con científicos expedicionarios para retratar la diversidad natural en Quito y el resto del país. Se propone trazar una suerte de puente entre el pasado y el presente para visibilizar los cambios de la ecología urbana de Quito desde el enfoque teórico de la historia del arte. La pregunta vertebral de la ponencia es ¿cómo se presenta la ecología urbana del Ecuador de los siglos XVIII y XIX, en comparación a la actual, representada en registros visuales artísticos?

Al reconocer la dinámica del Ecuador colonial del siglo XVIII y republicano del siglo XIX es inevitable tomar en cuenta la influencia de los científicos que visitan el país, a propósito de incrementar sus estudios investigativos, como los mentores en representar la naturaleza en diferentes soportes visuales. Esto hizo que el paisaje y la ciencia se vuelvan inseparables, trabajando la una de la otra. El paisaje, más que una representación pictórica, sirve a los científicos como una manera de ilustrar a quienes no han podido ver la fauna, flora, horizontes o cielos por sus propios ojos en libros o lienzos favorecidos con el color de los pigmentos.

Los investigadores pretendían mostrar la naturaleza con un exhaustivo detalle y realismo en las representaciones ya que eran consideradas documentos científicos. Personajes como el entendido José Celestino Mutis sobresalen al ser uno de los pioneros en utilizar la pintura para ilustrar las especies botánicas en la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816), esta expedición marca una primera tendencia hacia la pintura de paisaje (Gutiérrez, 2010, p. 2). Los investigadores, como Mutis, inmersos en el ambiente científico y experimental propio del positivismo son considerados hincapié para revisar el entorno natural. Además, gracias al interés por mostrar una imagen que se

asemeja de sobremanera a la realidad nos concede tener registros visuales para poder compararlos con los actuales, tomando en cuenta que en la contemporaneidad el mayor registro utilizado para capturar un espacio natural es la fotografía.

Las imágenes utilizadas para explicar la transformación del medio ambiente, a más de las pinturas resultado de los viajes científicos, serán fotografías del Quito actual. Esta información es parte de la investigación, que se está llevando a cabo en la Universidad Católica del Ecuador titulada: *Una aproximación multidisciplinaria a los sistemas socio-ecológicos desde una mirada diacrónica en el flanco oriental de la ciudad de Quito*, en la cual he colaborado. Finalmente, recalco la importancia de acceder a la pintura y fotografía como herramienta para investigar importantes cambios que se muestran en las ciudades, en este caso en el medio ambiente. Los resultados de la ponencia buscan establecer debates acerca de las transformaciones ambientales de los pueblos a través de los tiempos. Este interés, nace a propósito de mi investigación de tesis de pregrado para la obtención del título de licenciada en historia del arte por la Pontificia Universidad Católica.

Bibliografía

Banco Central del Ecuador. (1984) *Joaquín Pinto*. Quito, Ecuador: Banco Central del Ecuador.

Espinosa, C., Lomné, G. (2013). *Ecuador y Francia: diálogos científicos y políticos (1735 – 2013)*. Quito, Ecuador: FLACSO, sede Ecuador.

Gutiérrez, R. (2010) Itinerarios de la pintura de paisaje en Latinoamérica. Siglos XIX y XX. En M. Bulhoes y K. Bastos (coord.). *Paisagem: desdobramentos e perspectivas contemporáneas*. (pp. 37-59). Porto Alegre: UFRGS.

Kennedy, A. (1998). *Artistas y científicos: naturaleza independiente en el siglo XIX En Ecuador (Rafael Troya y Joaquín Pinto)*. Quito: Instituto de Historia y Antropología Andina.

Kennedy, A. (1999). *Rafael Troya 1845-1920 El pintor de los Andes Ecuatorianos*. Quito, Ecuador: Banco Central del Ecuador.

Kennedy, A. (2001). *Identidades y territorios Paisajismo Ecuatoriano del siglo XIX*. Ensayo está basado en un artículo de la autora denominado “La percepción de lo

propio: paisajistas y científicos ecuatorianos del siglo XIX”. En: *El regreso de Humboldt*, exposición curada por Frank Holl. Quito: Museo de la Ciudad. catálogo de exposición.

Louise, P. (2008). *Imperial Eyes*. New York, Estados Unidos: Routledge.

Moreno, A. (2008) Una mirada hacia el interior. Los Martínez, fotografía y andinismo. En: A. Kennedy (coordinadora), *Escenarios para una Patria: paisajismo ecuatoriano 1850 – 1930*. Quito, Ecuador: Museo de la ciudad Quito.

Sevilla, A. y Sevilla E. (2012) *Desojando flores frente a los paisajes andinos: El impacto de la expedición de Stübel en Ecuador*. En L. Chiriboga y L. Rodríguez, *Un viaje al espíritu del glaciar, Ecuador a finales del siglo XIX*. (pp. 33-36). Quito, Ecuador: Taller visual, Trama ediciones.

Wolf, T. (1892). *Geografía y geología del Ecuador*. Leipzig, Alemania: Tipografía de F. A. Brockhaus.