

## 14. NOCIONES INTERDISCIPLINARES ACERCA DEL LUGAR

### El lugar como condición *sine qua non* de la arquitectura: análisis comparativo entre dos prominentes obras literarias.

André Cordeiro\*

Desde los escritos de Martin Heidegger, en el ámbito disciplinar de la arquitectura tiene sido cada vez cada vez mayor el interés en los estudios acerca de la fenomenología del lugar. Prominentes estudiosos, tales como Cristian Norberg-Schulz, Kenneth Frampton, Simon Unwin y Juhani Pallasmaa comprenden en la identificación de los lugares el origen primero de la arquitectura. En ese sentido, Josep Maria Montaner (1997) esclarece que el espacio, construcción mental, teórica, genérica e indefinida, basado en medidas, posiciones y relaciones entre los objetos en una condición tridimensional, en fin, es idealizado y mensurado a partir de la concepción de artificios; lo que no significa que él sea solamente una noción estrictamente matemática: es, antes, una dimensión existencial.

Este mismo espacio, cuando experimentado, transmutado por las cargas emocionales que les son atribuidas por el hombre, adquiriría un estatuto concreto, complejo, empírico y articulado: el lugar, “[...] definido por sustantivos, por la cualidad de las cosas y de los elementos, por los valores simbólicos e históricos...” (MONTANER, 1997, p. 33). Los lugares asumen el carácter de centro existencial, un imago *mundi* o microcosmos: conjunto de significados incautados por el hombre cuya reunión no prescinde de la simbolización y de la transposición de sentidos. Por otras palabras, se entiende el lugar como una condición *sine qua non* de la arquitectura, capaz de revelar de manera concreta los significados presentes de modo latente en el ambiente (NORBERG-SCHULZ, 1976, p. 454).

Sin embargo, podemos interpretar los lugares como una creación mental, adonde *la mente toca el sitio* y cría una atmosfera en la que las relaciones con el mundo son establecidas. De ese modo, si reconocemos que las circunstancias del lugar constituyen y son constituyentes del imaginario arquitectónico, asumimos que los elementos arquitectónicos reúnen consigo significados que originan los más diferentes tipos de lugares. Estos tipos pueden perfectamente bien ser descritos y activados por la literatura. Siendo así, se considera, a ejemplo de que nos puede revelar Umberto Eco (2013) en *La historia de las tierras y lugares legendarios*, que la expresión literaria enriquece el imaginario arquitectónico, al paso que, a ejemplo de que nos muestra Marcel Proust (2016) en el clásico *À la recherche du temps perdu*, que ella es enriquecida por él. Una especie de influencia reciproca sobre el ambiente construido.

El presente artículo está centrado en el análisis y escrutación de estas dos obras literarias que a pesar de distintas, son complementares no que concierne a la identificación de los lugares y de los lugares primitivos. Imaginados o no, ellos nos fornecen – da escala del objeto à de la ciudad – nuevas maneras de interpretar los diferentes *layers*, estratos, camadas de significación que,

sobrepuestos, configuran los artefactos – productos singulares del arte y del facto (razón). Para allá de la consideración a los significados directos provenientes de los elementos formales, se destacan muchos otros, sobretudo no que dice respecto a la partilla del sencillo, consonante a las circunstancias en las que determinada sociedad está sometida.

\* Arquitecto y Urbanista (UFPR), Doctorando Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP). E-mail: andreluis.fct.unesp@gmail.com

## Bibliografía

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005, 280 p.

BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. São Paulo: Perspectiva, 1968, 2015, 232 p.

ECO, Umberto. *História das terras e lugares lendários*. Rio de Janeiro: Record, 2013, 482 p.

FRAMPTON, Kenneth. (1983). *Perspectivas para um regionalismo crítico*. In NESBITT, Kate (org.). *Uma nova agenda para a arquitetura moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 504-520.

GREGOTTI, Vittorio. *Território da arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1972, 2ª ed., 1994, 190 p.

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1960, edición castellana, 1984, 8ª tirada, 2008. 227 p.

MONTANER, Josep Maria. *A modernidade superada: arquitetura, arte e pensamento do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997, 220p.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *O fenômeno do lugar (1976)*. In NESBITT, Kate. (Org.). *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 443-461.

\_\_\_\_\_. *O pensamento de Heidegger sobre arquitetura (1983)*. In NESBITT, Kate. (Org.). *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 461-473.

PALLASMAA, Juhani. *A geometria do sentimento: um olhar sobre a fenomenologia da arquitetura (1986)*. In NESBITT, Kate. (Org.). *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 481-489.

PROUST, Marcel. *Em busca do tempo perdido*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016, 752 p.

ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978, edición castellana, 2015, 200 p.

UNWIN, Simon. *A análise da arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2013, 276 p.

WAISMAN, Marina. *El interior de la historia. Historiografía para uso de Latinoamericanos*. Bogotá: Escala, 1990, segunda edición, 1993, 142 p.