

GRUPO 28

QUITO: IDENTIDADES METROPOLITANAS EN DISPUTA

Víctor Hugo Torres D.

¿Cuáles son los escenarios de las identidades metropolitanas que se disputan en Quito? Los objetivos son: analizar las distintas identidades populares formadas en el reciente proceso metropolitano en Quito, e interpretar las condiciones de disputa cultural urbana en las que se enuncian las identidades subalternas. Metodológicamente es una investigación en curso, basada en entrevistas a profundidad a actores representativos de los pueblos indígenas en la ciudad, el pueblo afroquiteño, las organizaciones barriales y las agrupaciones juveniles. El distrito metropolitano no es solo un nivel de gobierno, un perímetro territorial y un umbral demográfico, también es una alineación simbólica de un orden urbano deseado, implementado como un acto de hegemonía cultural de la modernidad colonial que performa el espacio de la ciudad. El pluriverso (Grosfoguel) popular quiteño revela diversas identidades colectivas, paralelas y en tensión, que resisten a la modernidad urbana o buscan inserciones diferenciadas, pero en la medida en que se expresan en los márgenes de los espacios públicos (Borja) de la ciudad, no logran conectores culturales (Tejerena) compartidos para converger en algún tipo de movimiento social urbano. La identidad popular metropolitana resultante, se encuentra atomizada en discursos y agendas, así como fragmentada en un vasto espectro de micro organizaciones sociales que, propongo, es indicativo del triunfo de la modernidad urbana a costa de la diversidad cultural.

Borja, Jordi. *Revolución urbana y derecho a la ciudad*. 1ra Edición. Quito: OLACCHI, Municipio Metropolitano de Quito, 2011.

Grosfoguel, Ramón. «Hacia un pluri-versalismo transmoderno decolonial.» *Taula Rasa*, nº 9 (Julio-Diciembre 2008): 199-215.

Tejerena, Benjamín. «Los movimientos sociales y la acción colectiva. De la producción simbólica al cambio de valores.» En *Los Movimientos sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural*, de Pedro Ibarra y Benjamín Tejerina (editores), 111-138. Valladolid: Editorial Trotta, 1998.

Touraine, Alain. *El fin de las sociedades*. Fondo de Cultura Económica, 2016.