

**Cuando la modernidad se convierte en patrimonio y viejos valores se vuelven actuales:**

el caso de la ciudad modernista de Brasilia, su planeamiento, su arquitectura, sus viviendas

Sávio Tadeu Guimarães <sup>1</sup>

**Resumen**

Este artículo trata del tema de la cultura, desde una mirada que la toma en su campo de expresiones erigidas por el status de patrimonio cultural, expresiones fuertemente representativas de los grupos sociales que las representan o practican.

Específicamente, el artículo tiene como objeto de estudio la capital federal de Brasil, Brasilia, la cual se enfoca desde un punto de vista pertinente para su estudio bajo el campo de la cultura y del patrimonio hoy. Este enfoque consiste en uno de los dilemas de la ciudad modernista en la contemporaneidad, generado entre la preservación de la ciudad acogida al régimen de patrimonio cultural de la humanidad y sus posibilidades de crecimiento y atendimento de las necesidades y valores de quienes vivencian tal espacialidad actualmente. De esta manera, además de las cuestiones que envuelven la movilidad y accesibilidad en la ciudad, temas centrales de la arquitectura y la urbanística actualmente, el artículo también pretende concentrarse en los espacios de permanencia y vivienda en la ciudad, como los espacios establecidos en las conocidas supercuadras que conforman la ciudad.

Para el análisis que aquí proponemos, cuya motivación parte del cotidiano vivido por el autor en la ciudad desde hace muchos años, además de instrumentos auxiliares en la percepción de la ciudad, como fotografías históricas y actuales, también será fundamental utilizar documentaciones de carácter legal, procedentes de la UNESCO, del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) y también del gobierno del Distrito Federal que administra la ciudad: leyes, decretos y ordenanzas, además de códigos de postura como la Carta de Brasilia. Referencias bibliográficas sobre Brasilia y el Movimiento Modernista, con lo cual se relaciona la

---

<sup>1</sup>Arquiteto y Urbanista, PhD, Profesor del Centro Universitário de Brasília (CEUB). E-mail: savio.guimaraes.2010@gmail.com

ciudad en su esencia e incluso en sus transformaciones, complementan el aporte instrumental en el que se fundamenta este análisis – autores como Françoise Choay, Maurice Halbwachs, James Holston, Jan Gehl, Lauro Cavalcanti y Andrei Schlee poseen estudios fundamentales para una mejor comprensión de este contexto y objeto.

En lo que dice respecto a la metodología que adoptamos para el manejo de estos instrumentos, además de la investigación cualitativa asociada al registro de imágenes de la ciudad y de las opiniones de sus habitantes, también utilizaremos como apoyo métodos alternativos como estar a la deriva por los espacios de la ciudad, con el intuito de huir de su recorrido patrimonial e histórico, siendo posible percibirla también en sus peculiaridades no observadas.

Pairando entre posibilidades de preservación y adaptación, las críticas, propuestas e intervenciones relacionadas al “plan piloto” de la ciudad, formado esencialmente por cuatro escalas o categorías espaciales (escala monumental, gregaria, bucólica y residencial), justifican la necesidad de continuos análisis, como este, sobre peculiaridades de la ciudad, como en su escala residencial – representada por las supercuadras, formadas por sus edificios residenciales, comercio de apoyo, espacios de ocio y circulación – y la relación de esta escala específica con las restantes que forman el plan urbanístico de Brasilia, creado como una síntesis del pensamiento modernista y hoy acogida al régimen de patrimonio cultural de la humanidad, entre elogios y críticas.

## Referencias

CARTA DE ATENAS. Atenas: 1933. Disponível em:  
<[http://www.iphan.gov.br/cartas/Carta de Atenas 1933.pdf](http://www.iphan.gov.br/cartas/Carta%20de%20Atenas%201933.pdf)>. Acesso em: 10 jun. 2017.

CARTA DE BRASÍLIA. Brasília: 1995. Disponível em:  
<[http://www.iphan.gov.br/cartas/Carta de Brasilia1995.pdf](http://www.iphan.gov.br/cartas/Carta%20de%20Brasilia1995.pdf)>. Acesso em: 10 jun. 2017.

CAVALCANTI, Lauro. *Moderno e brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura (1930-60)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: UNESP, 2001, 284 p.

GEHL, Jan. *Cidade para pessoas*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

HOLANDA, Frederico de. *Brasília: cidade moderna, cidade eterna*. Brasília: FAU UnB, 2010.

HOLSTON, James. *ACidade modernista: uma crítica de Brasília e sua utopia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

KOOLHAAS, Rem. *S,M,L,XL*. New York: The Monacelli Press, 1995.

MONTANIER, Josep Maria. *Depois do movimento moderno: Arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

SCHLEE, Andrey Rosenthal. A preservação do moderno: o caso de Brasília. In: PESSÔA, José. *Moderno e Nacional*. Niterói: UFF, 2006. p. 141-155.