

Arquitectura moderna de Quito: Identificación, rescate y digitalización de fuentes primarias, 1939 – 2000

Edificaciones imaginadas

Palabras clave: Arquitectura moderna; fuentes primarias; Karl Kohn; Milton Barragán; Ovidio Wappenstein; Oswaldo Muñoz Mariño.

Shayarina Monard y Alexis Mosquera
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Shayarina Monard, docente e investigadora universitaria; máster en historia y teoría del arte y de la arquitectura. Doctoranda en historia y teoría de la arquitectura. Realiza investigaciones y publicaciones sobre arquitectura moderna de Quito.

Alexis Mosquera, arquitecto, docente e investigador; especialista en patrimonio construido moderno y contemporáneo. Restaurador de monumentos y ambientes. Realiza investigaciones y publicaciones sobre conservación, patrimonio y rehabilitación.

Abstract

La discusión sobre arquitectura moderna requiere fuentes primarias del proyecto: apuntes, bocetos, planos, perspectivas, memorias, contratos, notas, fotografías, bitácoras y otros documentos que acerquen al investigador a dos momentos: el de la idealización y el de la concreción planimétrica. A partir de estos hallazgos el investigador dará paso a requisas de mayor nivel de complejidad teórica, histórica y proyectiva. En el caso de Ecuador estas fuentes están dispersas en archivos personales, en condiciones no adecuadas para su conservación. La ubicación en archivos personales y el estado de los materiales limita el acceso al contenido. Con estos antecedentes, desde 2007 hasta la fecha se ejecuta, de forma sistemática, un proceso de identificación, rescate y digitalización de fuentes primarias pertenecientes a arquitectos que produjeron, en obra y en proyecto, arquitectura moderna en Quito.

Esta operación se sigue los estándares UNESCO-ID para registro de bienes patrimoniales muebles. El levantamiento y catalogación se realiza in situ. Se identifica las unidades de estudio y se las organiza en categorías temáticas con subcategorías tipológicas y

cronológicas. La digitalización se realiza en alta resolución (TIFF y JPG). Las unidades de estudio catalogadas son leídas desde una postura histórico-crítico para aproximaciones interpretativas que conecten a las unidades de estudio con el contexto social, cultural, político y tecnológico de origen. Para complementar los campos interpretativos se realiza el levantamiento de fuentes primarias publicadas: prensa, boletines institucionales e informes; y otras no publicadas como los registros notariales. Con el mismo fin, se levanta información secundaria de publicaciones de divulgación y académicas. Se aplica entrevistas no estructuradas en los casos en los que se cuenta con informantes. Se recurre a éstas y otras herramientas de análisis de las ciencias sociales para interpretar la producción del autor-arquitecto con su entorno, la circunstancia histórica en la que se insertó o pensó insertarse la obra y la recepción e impacto en los receptores directos y en el medio profesional. El método de rescate de fuentes primarias y el de interpretación alientan el desarrollo de agendas críticas multidisciplinares sobre la arquitectura y el patrimonio moderno, en la actualidad poco valorado y en peligro de desaparición.

Se ha trabajado en los archivos personales de Karl Kohn (1894 - 1979), Milton Barragán (1937), Ovidio Wappenstein (1938) y Osvaldo Muñoz Mariño (1923 - 2016). Los resultados datan obra entre 1939 y 2008 con proyectos construidos, derrocados e intervenidos; otros no ejecutados y los menos, aún en pie. En total se registra 3082 planos y material gráfico complementario. Como ejemplos de proyectos inéditos en la literatura, se presenta: el Instituto de Cultura de Quito (K. Kohn, 1954); el Palacio Municipal (O. Muñoz Mariño, 1962); y, el Museo de Arte (O. Wappenstein, 1962); para terminar, como muestra de obras difundidas de las que no se conoce la propuesta completa: el Mercado Mayorista (M. Barragán, 1972).