

# I CONGRESO DE ESTUDIOS URBANOS DEL ECUADOR

## LA CIUDAD DEL ODIO. BOGOTÁ EN LOS AÑOS 40s

Carol Vanessa López<sup>1</sup>

**Mesa de trabajo:** Historia y memoria de lo urbano: Memoria social urbana, políticas de la memoria y patrimonio

En la década de los 40s Bogotá comienza a consolidarse como una ciudad moderna, como un espacio urbano jerarquizado y fragmentado que representaba progreso y civilización. En 1948 se presentan dos coyunturas significativas en este sentido, ya que propician las condiciones necesarias para ejecutar proyectos de modernización en la ciudad. Estas fueron la IX Conferencia Panamericana donde se crearía la OEA y delinearían las políticas económicas de posguerra; y el Bogotazo, como suceso que marcó un quiebre en la historia política y social de Colombia.

La ciudad se asume no sólo como un escenario en el que transcurren acontecimientos históricos, sino que su estudio tiene un alcance enorme para develar condiciones sociales, políticas, económicas y culturales. Analizar a Bogotá en los años 40s en tanto espacio social e históricamente producido es el objetivo de la presente ponencia. Su comprensión se propone desde la perspectiva de la geografía crítica, y específicamente desde los conceptos *espacio social* de Lefebvre (1991) y *tercer espacio* de Soja (1996), en una apuesta por tejer acercamientos novedosos que permitan *espacializar la historicidad y la sociabilidad* como declararía Edward Soja.

El interés no es sólo describir morfológica o cuantitativamente la explosión urbana, o exponer los discursos e imágenes de ciudad elaborados por urbanistas, ingenieros o

---

<sup>1</sup> Licenciada en educación básica con énfasis en ciencias sociales de la Universidad Distrital FJC, Bogotá, Colombia.  
E-mail: [carolvalopez@gmail.com](mailto:carolvalopez@gmail.com)

arquitectos; sino ante todo cotejar esta información con las vivencias, significados y sentidos de sus habitantes. Es por ello que se asume un enfoque metodológico hermenéutico que privilegia la literatura y concretamente la novela *El día del Odio* de J.A. Osorio Lizarazo (1998), como fuente de información e instrumento de análisis.

La novela está justificada porque revela a la ciudad como una compleja estructura cultural que puede ser *evocada* a partir de los mapas mentales, atmosferas, lugares y sensaciones que describe. Por otro lado, los recientes desarrollos de la geografía han rescatado la importancia de lo subjetivo o discursivo en la configuración del espacio al nutrirse de los giros de las ciencias sociales, renovando así su objeto de estudio y enfoques metodológicos y teóricos.

Se espera que este tipo de análisis enriquezcan la historia urbana al develar una memoria que coteja la historia oficial de la ciudad a partir de acercamientos interdisciplinarios entre historia, geografía y literatura.

## **Bibliografía**

- Cruz Kronfly F. (1996) "Las ciudades literarias" En Giraldo, F. & Viviescas F. *Pensar la ciudad*, Bogotá: Tercer Mundo Editores
- Del Castillo J. (2003) *Bogotá, el tránsito a la ciudad moderna 1920-1950*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Lefebvre, H. (1991) *The production of space*, Oxford: Blackwell Publishing
- Osorio Lizarazo, J. (1998) *El día del odio*, Bogotá: El Ancora Editores
- Soja E. (1996) *Trirdspace. Journeys to Los Angeles and other real-and imagined places*, Cambridge: Blackwell Publishing