

## NOCIONES INTERDISCIPLINARES ACERCA DEL LUGAR.

Enrique Ferreras Cid

La noción de lugar fue puesta en crisis al inicio de la era moderna. Hasta ese momento la idea del lugar era única: el ser humano desarrollaba su existencia en una “porción de espacio”<sup>1</sup> cuya lectura podría ser considerada unitaria en cuanto a desempeño social. La revolución industrial fragmenta dicha lectura en dos, segregando de manera clara, en cuanto a aspectos sociales, el hogar frente al lugar de trabajo. En términos urbanos, el movimiento moderno no hizo sino acrecentar dicha fractura, y dicha división se mantiene hasta finales del siglo XX, cuando Ray Oldenburg<sup>2</sup> introduce el concepto de 3er lugar<sup>3</sup>: un lugar para democracia, un hogar fuera del hogar que desarrolle la interacción social de una manera horizontal.

Por otro lado, los cambios sociales propiciados por lo que Marc Auge<sup>4</sup> define como sobremodernidad, basados en el exceso (de espacio, de tiempo y de individuo), derivan en una designificación de ciertos espacios físicos (especialmente urbanos) que generan una pérdida identitaria en el vínculo entre ser humano y ciudad, derivando en lo que Auge denomina como “No-lugares”<sup>5</sup>.

Asumiendo que el “espacio humano” es un espacio subjetivamente centrado, el papel de dicho centro en la aprehensión espacial es definir un lugar. Un lugar que precise una diferenciación entre lo desconocido y lo familiar (aquí Vs allí); un punto de partida en torno al cual nos orientamos y en función del cual nos apropiamos del contexto próximo; en definitiva un lugar que genere una identidad. Se podría decir que la noción de lugar es inherente al concepto de existencia del ser humano.

Desde el inicio del pensamiento ontológico, el ser humano (a veces de manera inconsciente) ha tratado de dar explicación al lugar. Haciendo una rápida lectura de la tradición intelectual y tomando como referencia la filosofía occidental, se puede observar que de manera aún instintiva los filósofos pre-socráticos ya tratan la cuestión del lugar. Platón trata acerca del tema de manera más consciente empleando la idea de “espacio” (si bien aún no puede ser considerado como lugar de manera explícita).

Aristóteles introduce un nuevo concepto que posteriormente será una de las herramientas fundamentales a la hora de abordar el estudio del lugar desde un análisis físico-arquitectónico: el topos<sup>6</sup>. La topología estudia las relaciones lógicas de los cuerpos en función de su situación en el espacio y de sus relaciones con otros cuerpos, sin tener en cuenta su geometría.

Si bien las distintas corrientes de pensamiento a lo largo del tiempo van modificando y complejizando el concepto de lugar, el tema no trasciende el nivel pragmático<sup>7</sup> hasta que Heidegger<sup>8</sup>, lo dota de un contenido emocional: el significado. El Da-Sein<sup>9</sup>, habita un mundo que le genera diversos sentimientos. A partir de ese momento tanto el espacio arquitectónico como el espacio urbano (lugares en definitiva), pueden ser leídos en clave simbólica. Este salto, de lo puramente inteligible a la incorporación de un factor “*pathetic*”<sup>10</sup> en la idea de lugar, convierten a la filosofía existencialista<sup>11</sup> en uno de los principales focos teóricos a la hora de abordar el estudio urbano y arquitectónico desde un punto de vista simbólico e identitario.

Por tanto, una vez trascendido el aspecto puramente pragmático en lo referido al tema del lugar, parecería adecuado incorporar la visión de otras disciplinas ligadas al estudio humano que complementen las visiones puramente intelectuales y filosóficas arrojando una lectura interdisciplinar acerca del concepto.

De este modo, el objeto principal del tema planteado se pretende que sea la lectura multidisciplinar de la noción de lugar, desde distintos prismas (filosofía, historia, geografía, antropología, sociología, arquitectura, urbanismo...) aplicada de manera transescalar, de manera que en último término pueda establecerse una confrontación de las distintas interpretaciones en relación a los diversos niveles de escalas urbanas.

Lugar ¿?	Ciudad Intermedia	Ciudad Grande	Ciudad Global
Filosofía	- - - - -		- - - - -
Historia	- - - - -		- - - - -
Geografía	- - - - -		- - - - -
Antropología	- - - - -		- - - - -
Sociología	- - - - -		- - - - -
Política	- - - - -		- - - - -
Arquitectura	- - - - -		- - - - -
Urbanismo	- - - - -		- - - - -
...	- - - - -		- - - - -

[1]: 1ª acepción de "lugar" según el Diccionario de la lengua de la Real Academia Española.

[2]: Ray Oldenburg (1932) es un sociólogo urbano estadounidense, conocido por escribir sobre la importancia de los lugares de reunión públicos informales para una sociedad civil, democrática y cívica.

[3]: término acuñado por Ray Oldenburg y que se refiere al entorno social espacial, diferenciado del hogar (1er lugar) y del trabajo (2º lugar).

[4]: Marc Augé (1935) es un antropólogo francés especializado en la disciplina de etnología.

[5]: término acuñado por Marc Augé y que se refiere a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como "lugares".

[6]: Aristóteles hace referencia a este concepto en *Física IV*. Sirva como ejemplo: "como si tuviese que haber un espacio primordial para las cosas, pues pensaba, con la opinión común, que todas las cosas tienen que estar en un "donde", tener un lugar".

[7]: El primero de los niveles espaciales denominados por Christian Norberg Schulz en su libro "Existencia, espacio y arquitectura", que se refiere al espacio de acción física en el que el hombre actúa y que integra al hombre con su ambiente orgánico.

[8]: Martin Heidegger (1889 - 1976) fue un filósofo y profesor universitario que militó principalmente en la corriente filosófica relativa al existencialismo. Es considerado, junto con Ludwig Wittgenstein, como uno de los pensadores más influyentes en la filosofía contemporánea.

[9]: Da-Sein es un término que en alemán combina las palabras «ser» (sein) y «ahí» (da), significando «existencia». El sentido literal de la palabra es 'ser-ahí'. Que más bien sería el estar haciendo algo ahí como expresa el uso del gerundio en latín. La noción de dasein fue usada por Martin Heidegger para indicar el ámbito en que se produce la apertura del hombre hacia el Ser.

[10]: Relativo a Pathos: En la crítica artística dicho término se utiliza para referirse a la íntima emoción presente en una obra de arte que despierta otra similar en quien la contempla.

[11]: Corriente filosófica que considera que la cuestión fundamental en el ser es la existencia, en cuanto existencia humana, y no la esencia, y que respecto al conocimiento es más importante la vivencia subjetiva que la objetividad.

## Bibliografía:

Auge, M. (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad*. Barcelona, España. Gedisa.

Heidegger, M., (2015). *Construir, habitar, pensar*. Madrid, España. OFICINA DE ARTE Y EDICIONES

Muntañola, T. J. (2015). *La arquitectura como lugar (2a. ed.)*. Barcelona, España. Universitat Politècnica de Catalunya.

Norberg-Schulz, C. (1980). *Nuevos Caminos de la Arquitectura: Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona, España. Blume.

Oldenburg, R., (1999). *The Great Good Place: Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community*. Boston, EE.UU. Da Capo press.

Paniagua, A. E. (2013). *La existencia, el lugar y la Arquitectura*. Alicante, España. ECU

Quenaya Mendoza, C. (2012). DE ARISTÓTELES A HEIDEGGER UN RECORRIDO DEL LUGAR A LA ESPACIALIDAD DEL DASEIN. *PHAINOMENON*, (11), pp.63-63.