

De las estructuras morfológicas urbanas a los procesos de transformación espacial: consideraciones a la realidad urbana ecuatoriana y latinoamericana.

André Cordeiro*

Sávio Guimarães**

Resumen

Aldo Rossi ha dicho que al describir una ciudad nos ocupamos principalmente de su forma.¹ Dado concreto, esta forma se resumiría en la arquitectura de la ciudad: entendida simultáneamente como una obra más o menos grande o compleja que crece en el tiempo y, en una escala más limitada de la ciudad, como un conjunto de hechos urbanos definidos por sus características formales y arquitectónicas.² En ese sentido, comprendemos así como Marina Waisman, que la relación del edificio con el entorno, determinante de la estructura morfológica del área, “[...] puede analizarse en sus significados ideológicos y culturales, que hacen directamente a sus relaciones con la estructura social.”³ A pesar de la creencia corriente de que los continentes pueden ser apercibidos como grandes unidades culturales, tal como propalado por autores prominentes como Eduardo Galeano,⁴ trabajos académicos relativamente recientes han demostrado que en Latinoamérica abundan las rupturas y anacronismos. Sin embargo, la utilización de conceptos instrumentales extranjeros, sobre todo los desarrollados para la evaluación de las realidades urbanas europeas y norte-americanas, han contribuido para una valorización equivocada de las ciudades latinoamericanas, eventualmente relegadas a un según plano en el panorama mundial.

Françoise Choay, Nestor Canclini y Saskia Sassen,⁵ por ejemplo, al mismo tiempo en que nos auxilian en el esclarecimiento acerca de la existencia de diferentes categorías clasificadoras para las ciudades, reconocen sus fragilidades frente a las condiciones contemporáneas y a las circunstancias locales. ¿No será la procura por similitudes con realidades urbanas demasiado distantes, en vez de la búsqueda por analogías que consideren las especificidades locales, un elemento causador de grandes problemas? Aunque sea verdad que en el establecimiento de diferentes tipos arquitectónicos poseemos una poderosa herramienta no solo para percibir los modos de vida en el sector urbano, como también para conocer las personas que lo habitan y lo transitan, nos parece urgente el elección de llaves interpretativas complementares para la plena comprensión del desarrollo y organización territorial de las ciudades latinoamericanas. Mientras, al considerar la trama y escala urbana contemporáneas como un conjunto de *layers*, estratos, camadas de significación sobrepuestas al largo del tiempo y que reflejen materialmente diferentes momentos históricos, tratamos de cuestiones más profundas do que las que remeten a sistemas genéricos de organización territorial.

Tenemos en cuenta que los modos de uso, los modos de vida, la identidad y la imagen de las ciudades ecuatorianas y latinoamericanas son condicionados y condicionantes tanto de las estructuras morfológicas como de otras dimensiones urbanas. De carácter específico como la memoria colectiva, activada por los lugares, propuesta por Maurice Halbwachs,⁶ o de carácter universal, como las cuestiones sociales inherentes a la forma construida y sus desdoblamientos, defendidas por Giulio Carlo Argan.⁷ Reconociendo la necesidad de integración entre los conjuntos urbanísticos y los centros históricos en los planos de ordenación territorial,⁸ se solicitan trabajos que escruten específicamente las estructuras morfológicas actuales de las ciudades ecuatorianas y latinoamericanas como resultantes de diferentes procesos de organización territorial ocurridos al largo del tiempo.

* Arquitecto y Urbanista, Doctorando Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP). E-mail: andreluis.fct.unesp@gmail.com

** Arquitecto y Urbanista, PhD, Profesor do Centro Universitário de Brasília (CEUB). E-mail: savio.guimaraes.2010@gmail.com

Bibliografía

- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CANCLINI, Nestor García. *O papel da cultura em cidades pouco sustentáveis*. In: SERRA, Mónica Allende. (org.) *Diversidade cultural e desenvolvimento urbano*. São Paulo: Iluminuras, 2005.
- CHOAY, Françoise. *A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitetura e urbanismo*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- CULLEN, Gordon. *El paisaje urbano*. Barcelona: Editorial Blume, 1971, edición castellana, 1974, 4ª tirada, 1981.
- GALEANO, Eduardo. *As veias abertas da América Latina*. Porto Alegre: L&PM, 2015.
- GREGOTTI, Vittorio. *Território da arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1972, 2ª ed., 1994.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2004.
- _____. (1939) La estructura morfológica de las grandes ciudades. In: *Actas del XIV Congreso Internacional de Sociología*. Bucarest: Instituto de Investigaciones Sociales de Rumanía, 1939.
- LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1960, edición castellana, 1984, 8ª tirada, 2008.
- MALDONADO, Carlos. *La arquitectura en Ecuador. Estudio histórico*. Quito: Universidad Central, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1990.
- NORMAS DE QUITO. *Reunião sobre conservação e utilização de monumentos e lugares de interesse histórico e artístico*. Quito: 1967.
- POETE, Marcel. *Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades. Lecciones de la antigüedad*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1929, 2ª edición, 2011.
- ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978, edición castellana, 2015.
- SASSEN, Saskia. *The global city: New York, London, Tokyo*. Princeton: Princeton University Press, 1991.
- WAISMAN, Marina. *El interior de la historia. Historiografía para uso de Latinoamericanos*. Bogotá: Escala, 1990, segunda edición, 1993.

NOTAS:

¹ Aldo Rossi en *La arquitectura de la ciudad*, p. 19.

² *Idem, Ibidem*.

³ Marina Waisman en *El interior de la historia. Historiografía para uso de Latinoamericanos*, p. 130.

⁴ Eduardo Galeano en *As veias abertas da América Latina*.

⁵ Françoise Choay en *A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitetura e urbanismo*; Nestor Canclini en *O papel da cultura em cidades pouco sustentáveis*; Saskia Sassen en *The global city: New York, London, Tokyo*.

⁶ Maurice Halbwachs en *A memória coletiva* y en *La estructura morfológica de las grandes ciudades*.

⁷ Giulio Carlo Argan en *História da arte como história da cidade*.

⁸ Ver: Normas de Quito, 1967.