

## MEMORIA SOCIAL URBANA, POLITICAS DE LA MEMORIA Y PATRIMONIO

El objetivo de este grupo de trabajo es discutir las formas de construcción de la memoria en contextos urbanos y su relación con las políticas de la memoria y el patrimonio. Desde la perspectiva institucional la memoria se relaciona con el Archivo, la historia anticuaria y la historia monumental., así como con una percepción lineal de las relaciones entre el presente y el pasado. Angel Rama mostró el papel que cumplían los archivos y las prácticas escriturales en la producción de la Ciudad Letrada. La memoria, tal como, se genera desde las instituciones está relacionada con esa ciudad imaginada. Al mismo tiempo existen una serie de canales que relacionan la Ciudad Letrada con la Ciudad Real. A partir de ahí se diseñan las celebraciones, los museos, el discurso urbano y del orden urbano.

En la medida en que buena parte de los recursos destinados a la cultura pasan por el patrimonio, es el patrimonio el que define buena parte de las políticas de la memoria y define su carácter monumental. Desde la perspectiva de la sociedad, por el contrario, la memoria se caracteriza con su multiplicidad así como por su carácter dialógico. Es una memoria desde abajo, directamente relacionada con la cultura popular. Al mismo tiempo, forma parte de un campo de fuerzas.

En oposición a la memoria institucional existen una serie de memoria cotidianas que se reproducen en la vida de la calle, en el trabajo, la ritualidad y la fiesta, las prácticas de socialización. Esas memorias no son asumidas desde la institucionalidad a no ser como memoria fatua, memoria folklórica desprovista de contenido.

El grupo está interesado en propuestas que cuestionen la forma como se define la memoria desde las instituciones y su relación con el patrimonio así como con propuestas orientadas a dar espacio a otras memorias. No menos interesante es dar lugar a la discusión acerca de las relaciones entre Historia social urbana, etnografía, memoria.