

I CONGRESO DE ESTUDIOS URBANOS.

Red Académica para Estudios de Ciudad.
Propuesta de grupo de trabajo

”Quito: Influencia de los modelos tipológicos en la estructura de la ciudad contemporánea.”

Coordinadores:

M.Arch. Luna Cara.

luna.cara.arq@uisek.edu.ec
Universidad Internacional SEK.

MUD. Verónica Vaca Proaño.

veronica.vaca@uisek.edu.ec
Universidad Internacional SEK.

RESUMEN

La ciudad está entendida como un conjunto de elementos arquitectónicos; los mismos que determinan su identidad y su construcción en el tiempo. En este sentido, la ciudad y la arquitectura establecen una relación de dualidad irreductible que caracteriza la singularidad de los hechos urbanos¹.

La conformación espacial de la ciudad contemporánea está caracterizada por procesos discontinuos que no responden a la memoria de la ciudad, en otras palabras, es heterogénea e irregular y produce caos en la imagen urbana.

La pérdida significativa de la identidad del lugar, *el genius loci*, en la contemporaneidad, ocurre por entender la arquitectura como un objeto aislado de su contexto histórico y de sus preexistencias urbanas, entendidas como monumentos². La palabra monumento tiene raíces latinas (*memini*) que significa memoria y se considera como la única herencia subjetiva del pasado que no se ve influenciada por procesos selectivos y reinterpretaciones subjetivas en el tiempo; representa entonces, el componente material de la historia³. Adicionalmente, los monumentos se organizan en base a modelos formales con características comunes: las tipologías.

¹ Aldo Rossi (2013). La arquitectura de la ciudad. Editorial Rústica.

² Josep María Montaner (2015). La condición contemporánea de la arquitectura. Editorial Gustavo Gili.

³ Jacques Le Goff, El orden de la memoria. Ed. Paidós, 1991.

Es necesario establecer nuevos procesos arquitectónicos que tengan como finalidad la restitución de los hechos urbanos en la memoria colectiva a través del estudio de los modelos tipológicos que determinan la estructura de la ciudad.

Tomaremos como referencia la definición de Carlos Martí Arís sobre el tipo en arquitectura, como un conjunto de características que describe una estructura formal que permanece en el tiempo y se adapta a toda clases de circunstancias (temporales, geográficas, culturales, etc.). El concepto de tipo se entiende como una matriz permanente con capacidad de variaciones múltiples, es decir, que no se concibe solamente como un mecanismo de reproducción sistemático⁴.

En consecuencia, historia y tipología se consideran dos aspectos independientes ya que la historia cambia en relación al tiempo, mientras que el modelo tipológico permanece inalterado.

La investigación propone la restitución de la memoria colectiva en la arquitectura contemporánea a través de la reinterpretación de los modelos tipológicos que determinan la estructura de la ciudad, con el fin de crear objetos arquitectónicos que respondan a la identidad del lugar.

Se plantean las siguientes inquietudes:

- Análisis de la matriz tipológica de la arquitectura predominante en la ciudad de Quito.
- Abstracción crítica de la matriz formal de los modelos tipológicos existentes.
- Reinterpretación de la estructura del tipo como contribución a las estrategias de diseño arquitectónico en la contemporaneidad.
- Restablecimiento de la relación entre la arquitectura-ciudad y memoria.

⁴ Carlos Martí Arís (2014). Las variaciones de identidad. Ensayo sobre el tipo en Arquitectura. Fundación Arquia