

Una clasificación de tejidos urbanos locales como articulación metodológica de la investigación.

Resumen.-

Luis Andrés Cevallos Serrano

Arquitecto MSc. Urban Management and Development

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador

cevallosluisandres@gmail.com

La universidad pública ecuatoriana, al servicio de procesos de transformación social, tiene una importante tradición en una producción académica que explora territorios diversos, evidenciando la disputa por el espacio y las formas de distribución inequitativa del suelo urbano.

Desde la ciudad formal desarrollada hasta la periferia urbana y el campo, distintas metodologías han sido aplicadas para producir investigación y ejercicios académicos proyectuales. Muchos trabajos producidos en las facultades de arquitectura y urbanismo han tendido a señalar los diversos efectos del desarrollo urbano enfatizando realidades sociales, procesos históricos y resultados morfológicos. En distintas proporciones, cada trabajo de arquitectura y urbanismo termina concentrándose en alguno de los siguientes niveles: la urbanización y los servicios de ciudad, el parcelario y la propiedad de la tierra, y las edificaciones.

No obstante, la ciudad ha sido históricamente también materia de estudio de otras disciplinas, que describen la producción del espacio desde metodologías propias. Cada una investiga también en cierta medida a los actores y sus intereses, así como los procesos detrás de la aparición de objetos urbano arquitectónicos.

Es así que la ciudad puede ser explicada tanto por el análisis espacial del tejido urbano y su geografía como por el estudio de los procesos, actores e intereses de una estructura social como motor de la producción del espacio.

El potencial de articulación multidisciplinaria es un rasgo importante y vigente del urbanismo contemporáneo. Las diversas disciplinas han emprendido gigantescos esfuerzos que han revelado conocimientos sobre los procesos y los actores, especialmente en términos de economía, sociología y antropología en el gran escenario urbano. Los trabajos académicos en el Ecuador no son la excepción.

Si bien el conocimiento mundial ha llegado a construir metodologías valiosas para la descripción de los procesos de conformación y producción del espacio, esto conlleva una carga hegemónica global que no necesariamente logra explicar o conocer las realidades locales a entera satisfacción de los involucrados. De aquí que se plantea la necesidad de una clasificación taxonómica (en la justa aplicación del término) de los tejidos urbanos y la arquitectura de las ciudades ecuatorianas para describir nuestros procesos históricos en un cuerpo de conocimiento colectivo, potente y sinérgico propio.

Esta propuesta de construcción colectiva de una clasificación de los tejidos urbanos y su arquitectura busca organizar el conocimiento ecuatoriano sobre sus ciudades, tanto el ya adquirido como el que está en proceso de investigación, dentro de un sistema que observa actores, intereses y morfologías, y que pone en evidencia procesos locales de exclusión y desigualdad dentro de sus ciudades como una responsabilidad de la universidad pública.

La gran tarea que se propone aquí es un llamado a consolidar y sistematizar el conocimiento de nuestra forma de producir el espacio, diversa y propia, marcada por procesos sociales, económicos y políticos, con el objeto de construir a largo plazo una teoría urbana del Ecuador y de sus ciudades.

Se plantean las siguientes interrogantes:

¿Es pertinente una clasificación de los tejidos urbanos ecuatorianos para la articulación de una teoría?

¿Es necesaria la construcción de una teoría urbana del Ecuador?