

Historias y teorías de conducir: la experiencia del automóvil en el entorno urbano del Ecuador

Christian Parreno, PhD

Profesor de Historia y Teoría, Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Universidad San Francisco de Quito

Research Fellow, Oslo Centre for Critical Architectural Studies

Oslo School of Architecture and Design

c.parreno.11@ucl.ac.uk

Resumen

Aunque en la actualidad el acto de conducir es predominantemente global, este presenta características locales y con especificidad cultural, política y socioeconómica. Además, la travesía motorizada a través de calles y avenidas depende de la arquitectura e infraestructura circundante, siendo así una experiencia – para muchos diaria – en la que confluye no solo diseño urbano y aspectos climáticos sino también la intelectualidad y emocionalidad de quien conduce. Como uno de los símbolos indiscutibles de la modernidad, el automóvil – en sus diferentes variaciones y tamaños, desde unidades individuales a otras colectivas – constituye un espacio de habitación en movimiento que requiere el conocimiento geometrizado de la ciudad y la lectura de sus regulaciones, signos e infraestructura. Esta lógica de navegación se superpone a los hábitos de conducir y así se generan prácticas particulares, de placer y libertad tanto como de malestar y riesgo, excediendo lo abstracto y visual. A diferencia del escenario rural, el conducir en entornos urbanos intensifica la capacidad de atención dividida y múltiple del conductor debido a la alta cantidad de estimulación arquitectónica. De acuerdo a Iain Borden, ‘el uso del automóvil en la ciudad no es solo un arte dinámico sino también una manera en que la gente se construye a sí mismo en relación con el contexto metropolitano’. De este modo, el entender las características del acto de conducir a través de historias y teorías del automóvil, como manera de ocupación espacial que desafía lo puramente económico y funcionalista, puede informar las causas y efectos de problemas de tráfico, contaminación ambiental, consumo de energía, y condiciones de salud y seguridad.

Este panel de trabajo invita ponencias que indaguen en la interrelación entre la experiencia de conducir y el entorno urbano del Ecuador. Las siguientes preguntas servirán como directrices del debate: (1) ¿Cuáles son las características físicas de la arquitectura e infraestructura

urbana que delimitan el conducir y cómo estas han cambiado históricamente? Los posibles elementos a discutirse incluyen pasos a desnivel, puentes, túneles, semáforos y redondeles, en conexión a situaciones de espera, apuro, ansiedad, aburrimiento y otros estados característicos de la habitación diaria de la ciudad. (2) ¿Cuáles son los aspectos experienciales de conducir? Esto involucra tanto el manejo de la velocidad y dirección de la estructura mecanizada, como acto de expresión individual y social, de amabilidad y agresión, estatus social y económico, con connotaciones de género, como la corporalidad de quien conduce, de cómo observa, escucha, huele y percibe cambios de temperatura, en diferentes estados de ánimo. (3) ¿Cómo el automóvil, el conducir y su entorno urbano son índice de variaciones políticas y socioeconómicas, las cuales favorecen a la creación de una cultura particular? Esta condición es histórica, marcada por estrategias urbanas de diferente ideología y por el acceso a tecnologías de construcción y representación territorial, con cualidades estéticas que evidencian valores y convicciones comunes. Estas tres interrogantes pretenden obtener una visión de la experiencia de diferentes ciudades ecuatorianas desde adentro del automóvil, estableciendo factores de comparación.

Se dará preferencia a propuestas interdisciplinarias y con enfoque histórico, de cualquier región del país.

Bibliografía

- Banham, Reyner. 'Autopia', en *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies*. London: Penguin, 1971.
- Borden, Iain. *Drive. Journeys through Film, Cities and Landscapes*. London: Reaktion, 2013.
- Borden, Iain, Joe Kerr, Alicia Pivarro and Jane Rendell. *Strangely Familiar: Narratives of Architecture in the City*. London: Routledge, 2005. 1996.
- Bull, Michael. 'Automobility and the Power of Sound'. *Theory, Culture & Society* 21 (4-5): 243-259.
- Dant, Tim. 'The Driver-Car'. *Theory, Culture & Society* 21 (4-5): 61-79.
- Edensor, Tim. 'Defamiliarizing the Mundane Roadscape'. *Space & Culture* 6 (2): 151-168.
- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Oxford: Blackwell, 1974. 1991.
- Sheller, Mimi and John Urry. 'The City and the Car'. *International Journal of Urban & Regional Research* 24 (4): 737-757.

Taylor, Nigel. 'The Aesthetic Experience of Traffic in the Modern City'. *Urban Studies* 40 (8): 1609-1625.

Thrift, Nigel. 'Driving in the City'. *Theory, Culture & Society* 21 (4-5): 41-59.